Pato Donald

WALT DISNEY

EVANDROPS

UM PAPO INCRÍVEL COM LEGIÃO URBANA

•

ALTO ASTRAL: HALLEY SEM MISTÉRIOS

•

PASSATEMPO PREMIADO: VEJA COMO GANHAR UM MICROCOMPUTADOR

EDITORA ABRIL

1760
Cr$ 9000

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cr$ 10500 - COD.0001

QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM
NICK

Pato Donald

WALT DISNEY

UM PAPO INCRÍVEL COM LEGIÃO URBANA

•

ALTO ASTRAL: HALLEY SEM MISTÉRIOS

•

PASSATEMPO PREMIADO: VEJA COMO GANHAR UM MICROCOMPUTADOR

EDITORA ABRIL

1760
Cr$ 9000

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cr$ 10500 - COD.0001

É possível que, graças às minhas revelações

Dentro de 1 mês estes 300 milhões sejam seus?

Esta mensagem dirige-se unicamente às pessoas que nunca ganharam na Loto, Loteria, Turfe... e também àquelas que apenas ganharam pequenas quantias (menos de Cr$ 500.000)
Destina-se também às pessoas que acreditam que ganhar vários milhões é impossível, a todas aquelas que desesperam e pensam que sua vida será para sempre uma sucessão de dias tristes e obscuros.

RESPONDA COM TODA HONESTIDADE A ESTAS 8 PERGUNTAS	SIM	NÃO
1. Você joga na Loteria ? (Esportiva ou Federal)		
2. Você joga na Loto?		
3. Você já ganhou prêmios pequenos? (menos de Cr$ 500.000)?		
4. Você joga pelo menos uma vêz por mês		
5. Você joga mais de uma vez por mês?		
6. Você se considera pronto a seguir minhas revelações gratuitas?		
7. Você se compromete a me informar assim que tiver ganho seu primeiro milhão (ou mais)? (Não tema indiscrições, atenho-me ao segrêdo profissional)		
8. Trezentos milhões são suficientes para resolver seus problemas?		
TOTAL DE SIM		

GRATUITO se você totalizar mais de 3 SIM

Se voce totalizar mais de 3 SIM, envie-me o cupom abaixo. Tudo é gratuito para você. Não envie dinheiro algum. Nada lhe será cobrado por minhas revelações. Tendo em mãos sua data e local de nascimento eu indicarei para você

1. Seu Numero Astral de Ouro
2. Um estudo importante (4 páginas) sobre seu Tema Astral
3. Indicarei seus periodos benéficos ("quentes") - (jogo-amor-aleição)
4. Indicarei igualmente a solução para o problema pessoal que pode estar perturbando você nesse momento.

Tudo isto é gratuito. Mas responda logo. A Sorte está ao seu alcance. Ela é como a Fortuna, deve ser agarrada com unhas e dentes. Envie hoje mesmo o cupom abaixo. Não deixe para amanhã! Sua felicidade bem como a de sua família podem depender deste simples gesto

Com toda minha amizade Olga Spencer

O seu numero de Ouro

Cada vez mais os cientistas admitem que a posição dos astros na hora de nosso nascimento influencia a nossa vida, nosso comportamento, e a maneira (boa ou ruim) pela qual fazemos nossas escolhas.
Também cada vez mais se admite que um certo número parece marcar nossa vida. Certas pessoas crêem que ele é o sinal visível pelo qual a inteligência infinita nos ajuda, uma espécie de traço místico provando que nós não estamos abandonados à nossa própria sorte.
Caso você tenha lido, como eu, as declarações de grandes ganhadores (mais de Cr$ 500 milhões), sabe que muitas vezes eles admitem que foram ajudados, que os números lhe foram "soprados", todos ou em parte.
Mesmo correndo o risco de parecerem ridículos, eles reconhecem este fato com toda honestidade. A imprensa especializada provará também que um número inacreditável de pessoas ganharam quantias importantes, inesperadas, graças ao seu número de Sorte Pessoal. Elas afirmam e escrevem isto.

Ajude-se que o céu te ajudará

Não se desespere mais

A experiência demonstra que a Sorte surge no momento em que não mais a esperamos. Se você está lendo esta mensagem, saiba que isto comprova que a Sorte está vindo ao seu encontro. E o sinal visivel de que ela está pronta a lhe ajudar.
Se você pudesse se lembrar de todos os momentos importantes de sua vida, você constataria que um número aparece, sempre mesmo. Ele é diferente do de sua vizinha ou de sua mãe.
Algumas pessoas captam esta mensagem e tiram partido dela sob a forma de milhões na Loto, no Turfe, na Loteria, etc...
Por diversas razões outras pessoas não a recebem. É à estes últimos que minha mensagem se dirige.

CUPOM GRATUITO

(sem qualquer compromisso) PD-1760

a ser enviado à:

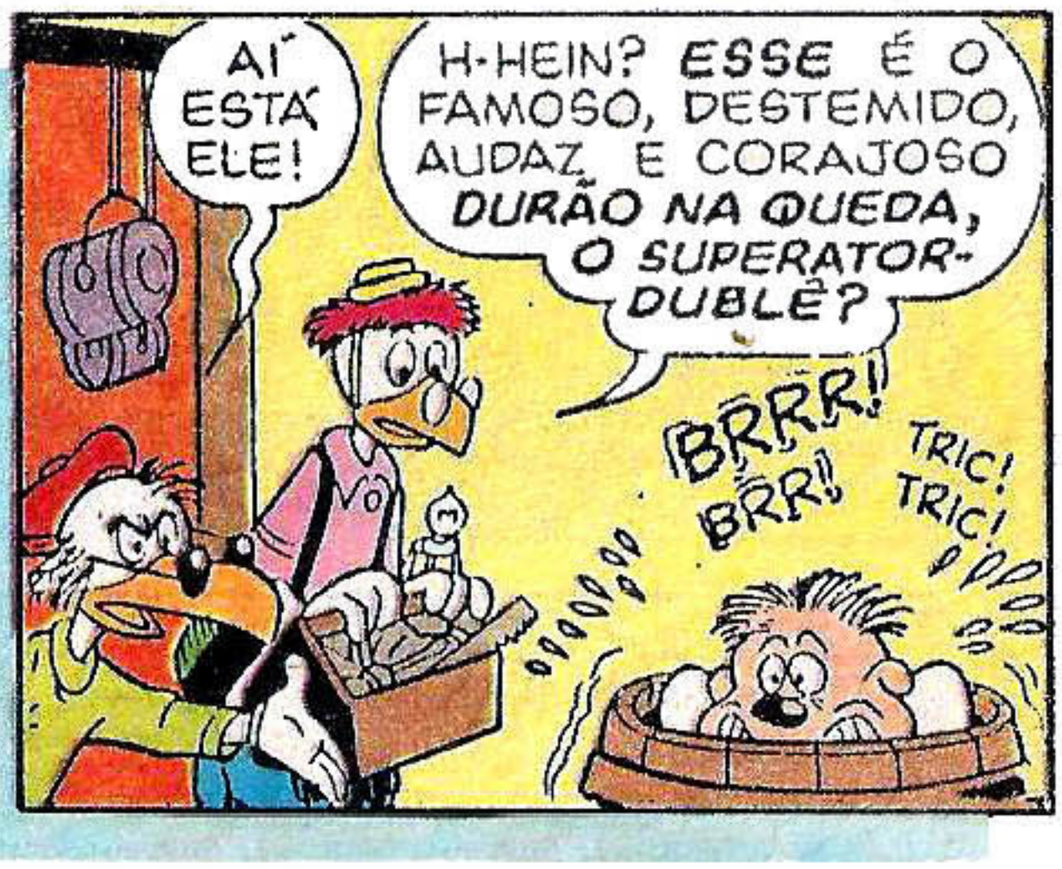
Olga Spencer
Rua Cruzeiro, 454 - CEP 01137 - São Paulo - SP
Você também pode fazer seu pedido 24 horas por dia (inclusive sábados, domingos e feriados) pelo telefone **(011) 255-5777- Ramal 1271**

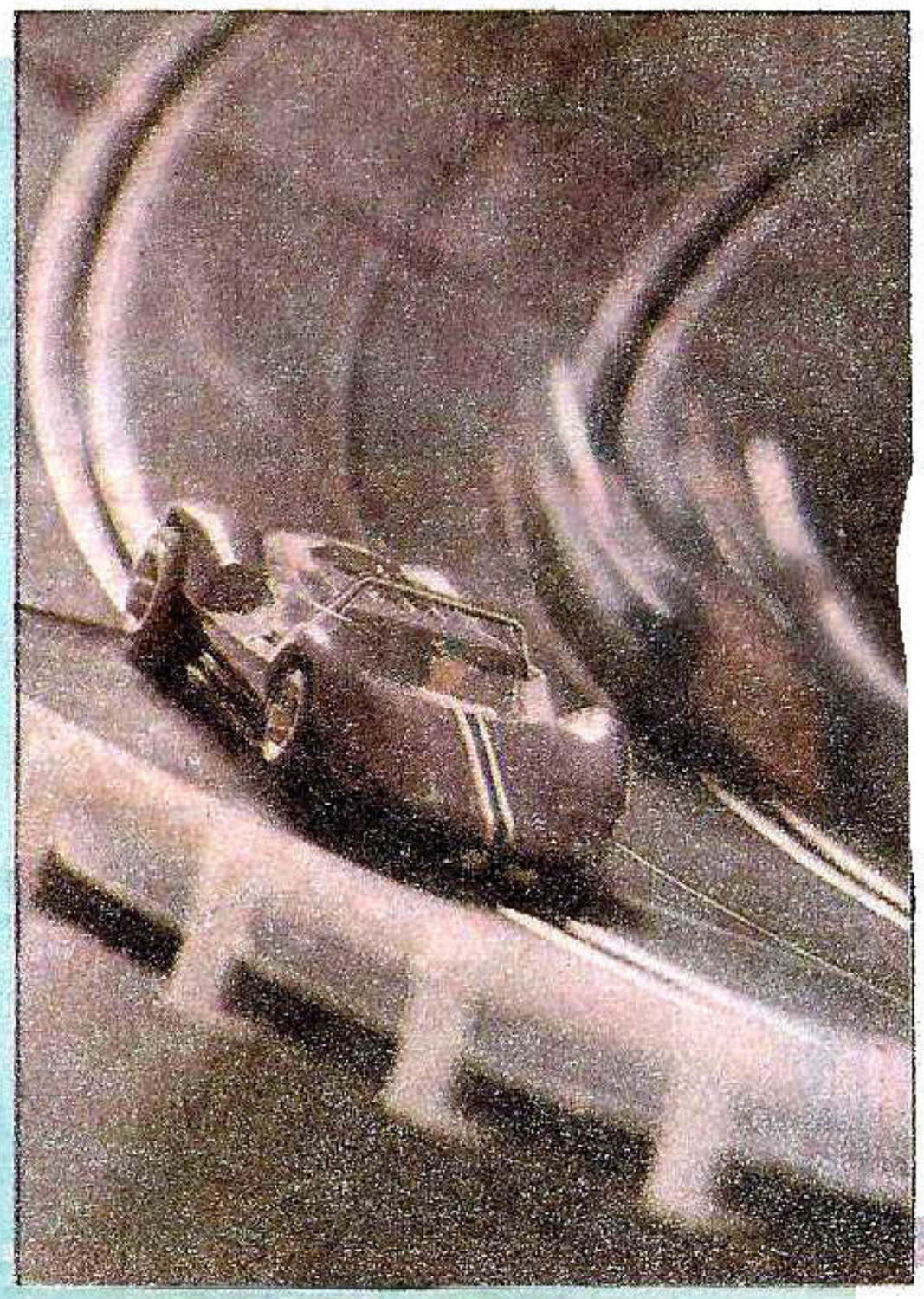
SIM, confirmo que totalizei mais de 3 SIM.
Deixe-me conhecer **gratuitamente** meu Número de Ouro Astral + um estudo sobre meu Tema Astral + meus períodos benéficos + a solução para meu eventual problema pessoal.

Nome: .....
Endereço: .....
Cidade: .....
CEP: .....Estado.....
Data e local de nascimento: .....

minha correspondência lhe será enviada discretamente, sem marcas externas

Pato Donald





ÍNDICE

QUADRINHOS

Donald, o pato do tempo 4

Nunca mais! 21

A pérola da sorte 60

A super-roupa 69

Tem pato na tuba 76

VARIEDADES

Como funciona
O TELEFONE 20

Prof. Ludovico responde 32

Rock in Pato
DIZ AÍ, LEGIÃO URBANA! 34

Pra curtir
UM BRINQUEDO, UM PASSEIO . 38

HALLEY À VISTA! 40

Sport Goofy
CAPOEIRA 46

Vamos brincar de
ADIVINHAÇÃO 50

Hobbies
AUTORAMA 52

Até parece mentira 54

WALT DISNEY

DONALD, O PATO DO TEMPO

DEPARTAMENTO METEOROLÓGICO DE PATÓPOLIS

GRRR! FOI *VOCÊ* QUE PREVIU UM DIA *LINDO E ENSOLARADO?*

FUI EU, SIM... ACHO QUE COMETI UM PEQUENINO ENGANO!

HUMPF!

HEIN? ESTE É O *CENTÉSIMO VIGÉSIMO SÉTIMO* ERRO EM APENAS UM MÊS! *GRRR!* VOCÊ É O PIOR ASSISTENTE QUE JÁ TIVEMOS!

CALMA, CHEFE! UM DIA VAI TER QUE FAZER SOL!

ESCUTE, CHEFE... TIVE UMA IDÉIA! BZZZ... BZZ... BZZ...

HUM... MUITO BOM!

D3813-PD1760/1

SIM, QUALQUER UM PODE COMETER UM PEQUENO ERRO... VOCÊ SÓ PRECISA DE MAIS EXPERIÊNCIA DE CAMPO!

SÉRIO?

POR ISSO, DESDE AGORA VOCÊ É O NOVO OBSERVADOR-CHEFE DO NOSSO POSTO EM MAGABIMBA!

EU? OBSERVADOR-CHEFE? *UAU!*

© 1986 WALT DISNEY PRODUCTIONS

N˜O VAI SE ARREPENDER! FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL, ESTAREI TRABALHANDO!

MUITO BEM! PODE IR PRA CASA E FAZER AS MALAS!

IUPI! ESPERE SÓ ATÉ OS MENINOS SABEREM DISSO!

UFA! ESTAMOS LIVRES DESSE PATO IDIOTA!

LOGO DEPOIS...

TIO DONALD! QUE ESTÁ FAZENDO TÃO CEDO EM CASA?

FAÇAM MINHAS MALAS, MENINOS! ESTOU INDO PRA MAGABIMBA!

MAGABIMBA?

ISSO MESMO! SOU O OBSERVADOR-CHEFE DO TEMPO LÁ!

PUXA! PODEMOS IR TAMBÉM, TIO? SEREMOS SEUS **ASSISTENTES!**

ESTÁ BEM! MAS É UM POSTO MUITO IMPORTANTE E VOCÊS VÃO TER QUE ME OBEDECER EM TUDO!

VIVA!

TEMOS UM LONGO CAMINHO PELA FRENTE!

AFINAL, DEPOIS DE UMA LONGA VIAGEM AÉREA...

PUF!

ESTAMOS INDO, TIO DONALD!

PUF!

DEPRESSA, RAPAZES! NÃO PODEMOS PERDER O NAVIO!

DEPOIS...

UFA! MAGABIMBA É MAIS LONGE DO QUE PENSE!

MAIS TARDE...

HUM! SERÁ QUE NÃO ERREI O CAMINHO PRA VIR PARAR AQUI?

NEM BRINQUE, TIO!

CALMA, MENINOS! VAMOS PERGUNTAR ONDE FICA MAGABIMBA NAQUELA CABANA!

???

OI! TEM ALGUÉM AÍ?

PUXA, PARECE ABANDONADA!

EI, TIO DONALD, VEM VER UMA COISA!

HÃ?

MAGABIMBA É *AQUI!*

POSTO METEOROLÓGICO DE MAGABIMBA

QUAAC! NÃO PODE SER!

MAS... MAS DEVE HAVER ALGUM ENGANO!

NÃO TEM, NÃO...

...ESTE É O SEU POSTO DE OBSERVADOR-CHEFE!

HUMPF!

BEM... ENTÃO VOU COMEÇAR O TRABALHO! SOU O ENCARREGADO DE TODA ESTA MONTANHA! É UMA GRANDE RESPONSABILIDADE!

APÓS HORAS DE **OBSERVAÇÃO**...

UAH! VEJAMOS... A VELOCIDADE DO VENTO DIMINUIU, MAS A DIREÇÃO CONTINUA A MESMA...

QUE LUGAR MAIS CHATO!

NÃO TEM NADA PRA FAZER!

ISTO AQUI É O FIM DO MUNDO!

BOA NOITE, MENINOS! DURMAM BEM!

UAAH! VAMOS DORMIR, SIM, TIO! NÃO TEM NADA PRA ATRAPALHAR O SONO DA GENTE!

ZZZZZZ

ZZZZZZ

ZZZZZZZ... ROONG!

?

CRANCH! CREC!

VUCH!

ENQUANTO ISSO, NA CABANA...

HEIN? O QUE ESTÁ ACONTECENDO? PARECE UMA TEMPESTADE LÁ FORA!

LUISINHO, ABRA A JANELA E VEJA O VENTO!

UAH! SIM, TIO DONALD!

VRRR!

PUXA, ESTÁ VENTANDO FORTE LÁ FORA!

BEM... UAH! VOU SAIR E DAR UMA OLHADA NO EQUIPAMENTO DE MEDIÇÃO DOS VENTOS!

QUAAC!

VUUGH!

IAAUUU!

SOCORROOO!

NOSSA! O TIO DONALD CAIU!

?

SOCORRO!

CALMA, TIO! JÁ VAMOS SALVAR VOCÊ!

PUF! PUF!

FORÇA!

BLAM!

CLIC!

UFA! ESCAPEI POR UM TRIZ!

NÃO DÁ PRA ENTENDER! ESTAMOS **VOANDO!** SERÁ QUE O VENTO LEVOU A CABANA?

VAMOS DAR UMA OLHADA PELA JANELA!

VAP! VAP!

INCRÍVEL! UM PÁSSARO GIGANTESCO PEGOU A GENTE!

(GLUP!) NÃO PODE SER!

DEVE SER O LENDÁRIO **PÁSSARO RÔC**, TIO DONALD!

LEMOS SOBRE ELE NAS HISTÓRIAS DAS MIL E UMA NOITES!

MAS O QUE ELE QUER COM A GENTE?

MUITAS HORAS DEPOIS...

VAP! VAP!

CRÓ! CRÓ!

TUMP!

ESTAMOS DESCENDO, TIO DONALD! ACHO QUE É O NINHO QUE O PÁSSARO ROC ESTÁ CONSTRUINDO!

E ACHO QUE A NOSSA CABANA VAI SER **PARTE** DESSE NINHO!

AI! QUE ACONTECEU? PASSAMOS NO VERMELHO?

O PÁSSARO LARGOU A GENTE AQUI E FOI EMBORA!

MAS MINUTOS DEPOIS...

XI! ELE ESTÁ VOLTANDO COM UMA PORÇÃO DE TRONCOS! PROTEJAM AS CABEÇAS!

CRÓ!

CRÁS!

VUCH!

UFA! ELE FOI EMBORA DE NOVO... TEMOS QUE DAR O FORA ANTES QUE ELE VOLTE!

PUF! PUF!

HUM! NÃO POSSO ESQUECER MEUS DEVERES COMO OBSERVADOR-CHEFE!

TSS TSS! QUE HORA PRO TIO REGISTRAR OBSERVAÇÕES METEOROLÓGICAS!

DROGA! ESTAMOS PRESOS AQUI! NUNCA VAMOS DESCER ESTA MONTANHA!

HUM... ENTÃO SÓ TEM UM JEITO...

QUANDO O ROC VOLTAR, A GENTE SE AGARRA NAS PERNAS DELE... E SAI DAQUI!

UAU! BOA IDÉIA!

HEIN? ESTÃO PENSANDO QUE VOU FICAR PENDURADO NAS PERNAS DESSE *FRANGO GIGANTE?*

É O ÚNICO JEITO, TIO!

PSST! AGORA... VAMOS!

GLUP!

DEU CERTO! SOMOS TÃO PEQUENOS QUE ELE NEM VIU A GENTE!

CRÓ! CRÓ!

GLUP!

ATÉ QUE É LEGAL! DÁ PRA FAZER ALGUMAS OBSERVAÇÕES SOBRE ALTITUDE!

EI! VAMOS DESCER! APRONTEM-SE PRA SALTAR!

CRÓ!

FSSS!

VEJAM! SOCORRO!

VAMOS, TIO DONALD... ANTES QUE SEJA TARDE!

JÁ VOU! SÓ ESTOU ANOTANDO AS MINHAS OBSERVAÇÕES!

ANDA, TIO! ESSA COBRA NÃO ESTÁ BRINCANDO!

HUM... MUITO INTERESSANTE! EH, EH!

FSSSS!

(PUF! PUF!) ELA ESTÁ ATRÁS DA GENTE!

IAU!

VAMOS DAR O FORA DAQUI!

É MAIS SEGURO VIAJAR PELO RIO!

E EU POSSO CONTINUAR MEU TRABALHO!

HUM! A TEMPERATURA DA ÁGUA PARECE NORMAL!

NHAC!

VEJAM! ESTAMOS INDO PRA UMA CAVERNA SUBTERRÂNEA! ABAIXEM A CABEÇA!

PUXA!

GLUP!

TOMARA QUE ESTE TÚNEL DÊ EM ALGUM LUGAR SEGURO!

SALTE, TIO DONALD! O TRONCO VAI CAIR NA CACHOEIRA!

HUM! ACHO MELHOR DEIXAR ISTO PRA DEPOIS!

MAS VOU ANOTAR O QUE JÁ MEDI!

VAMOS, TIO DONALD! TEMOS QUE ACHAR UMA SAÍDA!

APÓS HORAS DE MUITA PROCURA...

VEJAM! TALVEZ TENHA UMA SAÍDA LÁ EM CIMA! VAMOS SUBIR!

FALOU!

EI! ESTOU VENDO UMA ABERTURA MAIS ADIANTE!

(PUF! PUF!) AINDA BEM!

EI! ESTAMOS NUMA *ILHA!*

CALMA, RAPAZES! JÁ CALCULEI A POSIÇÃO EXATA DESTA ILHA!

HUMPF! PREFERIA QUE VOCÊ AJUDASSE TRAZENDO LENHA PRA UMA FOGUEIRA DE SOCORRO!

VIVA! ALGUÉM VIU A NOSSA FOGUEIRA! VEM VINDO UM NAVIO PRA CÁ!

COMO VOCÊS FORAM PARAR NESSA ILHA DESERTA, RAPAZES?

O SENHOR NÃO VAI ACREDITAR!

EM AGRADECIMENTO, VAMOS LAVAR O CONVÉS!

COF!

VUICH!

VUICH!

(COF!) NÃO POSSO ABANDONAR MINHAS OBSERVAÇÕES! (COF!)

SEMANAS DEPOIS...

BEM, MENINOS, ESTAMOS EM PATÓPOLIS! E EU TENHO UMA PORÇÃO DE OBSERVAÇÕES PRO CHEFE!

DEVE TER MESMO, TIO DONALD! FOI UMA VIAGEM E TANTO!

MAL POSSO ESPERAR PRA FAZER MEU RELATÓRIO!

DEPARTAMENTO METEOROLÓGICO DE PATÓPOLIS

DONALD SE APRESENTANDO, SENHOR, COM OBSERVAÇÕES DE MAGABIMBA... E DE OUTROS LUGARES!

BAH! QUEM MANDOU ABANDONAR SEU POSTO?

EU POSSO EXPLICAR ISSO, CHEFE...

NÃO INTERESSA! NÃO TENHO TEMPO PRA OUVIR BOBAGENS! DEIXE UM RELATÓRIO NO ARQUIVO!

BAH! SE É ASSIM QUE ELE QUER, VOU LARGAR TUDO AQUI E PRONTO!

ARQUIVO

ALGUM TEMPO DEPOIS, NA FOLGA DO CAFÉ...

OH! DERRAME! MEU CAFÉ!

CALMA! ENXUGAMOS COM ESTE CADERNO VELHO DE ANOTAÇÕES!

PRONTO! ESTA FOLHA VAI DAR!

RAC!

EI, ESPERE! UM RIO SUBTERRÂNEO DESCONHECIDO! UAU! ISTO É FANTÁSTICO! E FOI ASSINADO PELO DONALD!

SINTO INTERROMPER A REUNIÃO, CHEFE! MAS VEJA ISTO... É MUITO IMPORTANTE!

SALA DE REUNIÕES

?

COMO ELE CONSEGUIU ISTO? QUERO VER ESSE PATO AGORA MESMO!

INCRÍVEL!

ESPANTOSO!

LOGO DEPOIS...

PARABÉNS, DONALD! SUAS OBSERVAÇÕES SOBRE ESSE RIO SUBTERRÂNEO SÃO DE GRANDE VALOR CIENTÍFICO!

ORA, NÃO FOI NADA! EH, EH!

VIVA!

TRÊS VIVAS PRO DONALD!

MAS, SE O SENHOR ACHAR QUE EU MEREÇO UMA PROMOÇÃO...

UMA PROMOÇÃO? SIM, CLARO!

VOCÊ É O HOMEM CERTO PRA LIDAR COM O NOSSO NOVO **BALÃO DE TESTES!**

OBA! QUANDO EU COMEÇO?

AGORA MESMO! TCHAU!

EI! CALMA AÍ! NÃO DÁ PRA CONVERSAR ANTES?

EH, EH! A ÚNICA CHANCE QUE ELE VAI TER DE COMETER ERROS SERÁ QUANDO O BAIXARMOS PRA HORA DO ALMOÇO!

HUMPF!

?

fim

INSTITUTO UNIVE

A maior e mais perfeita organização

Faça você também o que já fizeram
UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS!

Nossa escola atinge, com rapidez e eficiência, todos os pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos imediatos.

NOVOS LANÇAMENTOS

- BELEZA DA MULHER
- AGROPECUÁRIA
- MESTRE DE OBRAS (edificações)
- MECÂNICA DE MOTO

NOSSOS CURSOS SÃO PRÁTICOS E OBJETIVOS!

- MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS
- SUPLETIVO DE 1.° GRAU
- SUPLETIVO DE 2.° GRAU
- CORTE E COSTURA
- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- DESENHO DE MECÂNICA
- DESENHO ARQUITETÔNICO
- ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
- SECRETARIADO MODERNO
- CONTABILIDADE PRÁTICA
- AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ
- ELETRICIDADE
- AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- TORNEIRO MECÂNICO
- INGLÊS
- MECÂNICA GERAL
- PORTUGUÊS (1.° E 2.° GRAUS)
- MATEMÁTICA (1.° E 2.° GRAUS)
- CINEMA SUPER 8
- FOTOGRAFIA
- MATERIAL DE APRENDIZAGEM GRÁTIS!

RSAL BRASILEIRO

de ensino por correspondência do país!

são 45 anos de experiência!

Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

Mensalidades ao alcance de todos.

CURSO DE RADIOTÉCNICO TRANSÍSTORES TELEVISÃO

PRETO E BRANCO E EM CORES

GRÁTIS MATERIAL COMPLETO

Matriz: Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: Rua Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

MANDE O CUPOM AO LADO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Avenida Rio Branco, 781 PD-1760
Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ Cx.Postal _____

Cidade _____ Estado _____

Os leitores Ezequiel Luiz Coelho de Souza, da cidade de Otacílio Costa, Santa Catarina, e a Erika Krogh, de São Luís, Maranhão, pediram e o Prof. Pardal explica

COMO FUNCIONA

O telefone

TRIM! TRIM! clic! ALÔ! Quem está falando? Tudo bem? E vai por aí mil papos, namoricos e *fofocas* também, é claro! Está em uso o telefone — um aparelho destinado a transmitir sons à distância — inventado e patenteado por *Alexander Graham Bell,* em 1876. O telefone compõe-se de um **transdutor,** por meio do qual a voz é convertida em sinais elétricos — e transportada por cabos até o aparelho com quem se está falando — e de um **sistema de seleção** (o disco que contém números) que permite identificar dentre todos os telefones que se encontram ligados àquela rede o aparelho com que se quer falar.

Na central telefônica, cada usuário dispõe de um relê de linha, permanentemente ligado a seu aparelho. Esse relê identifica se o aparelho está sendo utilizado. Ao retirar o fone do gancho, automaticamente caracteriza-se, na central, através do relê de linha, um estado de solicitação de comunicação, acionando circuitos especiais, chamados "buscadores", que se encarregam de continuar a ligação física do aparelho telefônico com a próxima etapa da rede, que são os seletores de grupo. No momento em que se obtém uma linha (através dos buscadores), ouve-se no fone o conhecido "ruído de discar".

Os seletores de grupo são chaves rotativas que contêm uma série de contatos elétricos, dispostos parelamente entre si (na horizontal e na vertical). A cada fila de contatos corresponde uma possível ligação. As ligações no sentido vertical correspondem à entrada do sistema e vão sendo sucessivamente ligadas, coluna por coluna, pelo usuário que busca comunicação. As ligações no sentido horizontal são a saída do sistema e vão se ligar ao telefone escolhido pelo usuário.

No ato de discar, o aparelho telefônico envia ao conjunto de seletores, que formam a central telefônica, um número de pulsos proporcional ao algarismo escolhido. Esses pulsos selecionam e promovem o fechamento de um particular contato elétrico, dentre aqueles que compõem a primeira coluna do seletor de grupo. O próximo número discado ligará outro contato, na segunda coluna, e assim por diante, até que todos os números sejam discados. Assim, os dois telefones estão eletricamente ligados entre si, através da central telefônica. E caso o telefone solicitado já não estiver "ocupado", a ligação pode ser completada.

WALT DISNEY

UM DIA ASSIM... NUNCA MAIS!

OH, TICO-TICO, LÁ...

CREDO! NÃO POSSO PASSAR O DIA TODO AO SOM DE VELHAS CANÇÕES!

ESSE PROGRAMA DE MELODIAS ANTIGAS FAZ A GENTE BALANÇAR!

MIAU!

FICO ANIMADA E COM VONTADE DE TRABALHAR!

MIAU!

MUITO BEM, AMIGÃO, VOCÊ É O PRIMEIRO DA LISTA!

DEPOIS AS GALINHAS, A MIMOSA, O BARBICHA E OS PORQUINHOS!

OH! EU ME SINTO TÃO BEM...

HEIN? É CEDO DEMAIS PRA VISITAS!

TOC! TOC! TOC!

TOMARA QUE NÃO SEJAM PROBLEMAS!

TOC! TOC! TOC!

OLÁ! ALGUÉM BATEU?

NUNCA MAIS!

CÉUS!

UM CORVO! FOI VOCÊ QUE BICOU MINHA PORTA?

NUNCA MAIS!

NUNCA MAIS? SIM, E NUNCA MAIS MESMO, SEU PÁSSARO AGOURENTO!

XÔ! FORA! NÃO QUERO SUA VOZ TRISTE POR AQUI!

CLIZ!

NOSSA! ESSE CORVO ME DEIXOU ABALADA!

O QUE ELE QUERIA DIZER COM "NUNCA MAIS"? TOMARA QUE NÃO SEJA NADA MAU!

BÉÉ!

EU TAMBÉM ESTAVA ALEGRE COMO VOCÊ, BARBICHA... MAS ACABEI DE RECEBER UMA VISITA!

BÉÉ!

ESTAVA PRONTA PRA PASSAR O DIA CANTANDO E DANÇANDO ATÉ QUE O CORVO DISSE "NUNCA MAIS"!

BEM, AINDA TENHO QUE ORDENHAR A MIMOSA E DAR MILHO AOS PORCOS!

NUNCA MAIS!

¡AUU! VOCÊ DE NOVO?!

QUASE ME FEZ DERRAMAR O LEITE, CORVO DUMA FIGA!

(GLUP!) ISSO TEM QUE TER UM SIGNIFICADO!

ALGO TERRÍVEL TRAZENDO TRISTEZA OU PROBLEMAS!

BÉÉ!

MAS NÃO VOU ME DEIXAR ABATER! O QUE ERA MESMO QUE EU IA FAZER AGORA? OH, SIM...

DROGA!

BONC!

ÓINC! ÓINC! ÓINC!

O QUE ACONTECEU COMIGO? ENTORNEI O BALDE DE LEITE!

BÉÉ!

MUU!

DESCULPE, MIMOSA! ESTOU NERVOSA ESTA MANHÃ!

EU LEVANTEI ALEGRE, CANTANDO VELHAS CANÇÕES...

...ENTÃO APARECEU AQUELE CORVO BATENDO NA PORTA E DIZENDO...

NUNCA MAIS!

¡AU!

VOCÊ? OUTRA VEZ? (GLUP!)

NUNCA MAIS!

CHOMP! CHOMP!

ÓINC!

DE ONDE VOCÊ SAIU? POR QUE NÃO PÁRA DE DIZER "NUNCA MAIS"?

O QUE ESTÁ TENTANDO FAZER? FORA!

NUNCA MAIS!

É UM MAU AGOURO! ALGO TERRÍVEL ACONTECEU A ALGUÉM!

O PATINHAS! ACONTECEU ALGUMA COISA COM ELE E O SEU DINHEIRO!

PATINHAS! FALE COMIGO! ACONTECEU ALGUMA COISA?

CALMA, VOVÓ! ESTOU SENTADO EM MINHA CAIXA-FORTE, TOMANDO UM CHUVEIRO DE GRANA!

O QUE FEZ PENSAR QUE TINHA ACONTECIDO ALGUMA COISA, VOVÓ? RESPONDA!

ESSA NÃO! É ELE DE NOVO... NA PORTA...

TOC! TOC! TOC!

VOVÓ! QUE ACONTECEU?

NÃO POSSO ABRIR! É UM MAU PRESSÁGIO!

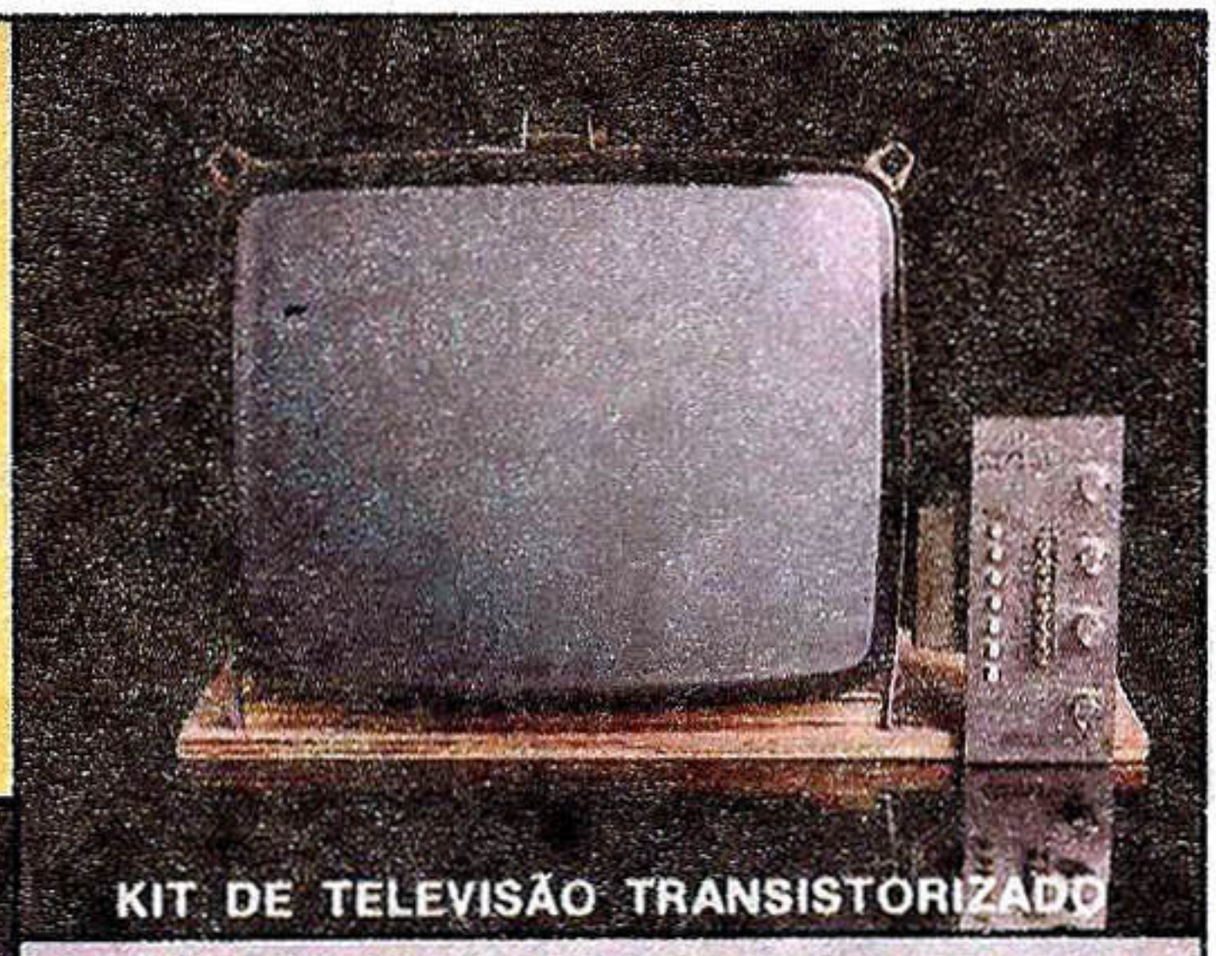
TOC! TOC! TOC!

para qualquer área de especialização, dentro da INFORMÁTICA e ELETROELETRÔNICA, a OCCIDENTAL SCHOOLS lhe oferece um programa específico de treinamento profissional (sem sair de casa...)!

- **INFORMÁTICA** — O presente e o futuro da tecnologia aplicada, depende e dependerá da INFORMÁTICA! Profissionais especializados nas linguagens, programas e aplicações dos microcomputadores terão um campo de trabalho cada vez mais amplo e bem remunerado!

- **ELETRÔNICA** — Está "em todas"! O profissional qualificado em qualquer das suas áreas garante o presente e o futuro num mercado de trabalho cada vez mais seletivo!

- **ELETROTÉCNICA** — Um Eletrotécnico Especializado estará apto a promover a implantação de base, instalações e dimensionamento energéticos, para qualquer sofisticação tecnológica que se torne necessária numa residência, estabelecimento comercial ou industrial! Uma especialização **sempre** presente na vida moderna!


KIT DE TELEVISÃO TRANSISTORIZADO

KIT ANALÓGICO/DIGITAL

Solicite maiores informações, sem compromisso, do curso de:

- Programação BASIC
- Programação COBOL
- Análise de Sistemas
- Microprocessadores

- Eletrônica
- Eletrônica Digital
- Áudio e Rádio
- Televisão P&B/Cores

- Eletrotécnica
- Instalações Elétricas
- Refrigeração e Ar Condicionado

EM PORTUGAL:
Rua D. Luis I, 7 - 6° - 1200 Lisboa

OCCIDENTAL SCHOOLS
Al. Ribeiro da Silva, 700 CEP 01217 São Paulo SP
FONE (011) 826-2700

À
Occidental Schools
Caixa Postal 30.663
CEP 01051 São Paulo SP

Desejo receber, **GRATUITAMENTE**, o catálogo ilustrado dos cursos de

☐ Informática ☐ Eletrônica ☐ Eletrotécnica

Nome_____

Endereço _____

Bairro_____ CEP _____

Cidade_____ Estado_____

PD-1760

TEM ALGO ERRADO LÁ NO SÍTIO! PRECISO CHEGAR LÁ DEPRESSA!

NUNCA TIVE MEDO DE NADA EM MINHA VIDA! PRECISO ABRIR A PORTA!

TOC! TOC! TOC!

SE ELE DISSER "NUNCA MAIS" OUTRA VEZ COM SUA VOZ TRISTE... EU VOU... (GLUP!)

TOC! TOC! TOC!

NÃO DIGA! NÃO REPITA ISSO!

NUNCA MAIS!

IAAUUU!

BLAM!

ESPERO NÃO CHEGAR TARDE DEMAIS!

VOU FICAR O RESTO DO DIA AQUI, SEM FAZER NADA!

MIAU?

NÃO POSSO AGÜENTAR O TERRÍVEL "NUNCA MAIS" OUTRA VEZ!

MIAU! MIAU!

TOC! TOC! TOC!

É ELE DE NOVO!

?

VOCÊ ESTÁ AÍ, VOVÓ? SOU EU, PATINHAS!

RESPONDA, VOVÓ! QUE ACONTECEU?

CLIC!

?

OH, PATINHAS! ESTOU MUITO CONTENTE EM VER VOCÊ! ESTOU APAVORADA!

É O CORVO OUTRA VEZ! A MANHÃ TODA ELE DISSE "NUNCA MAIS"! ALGO TERRÍVEL VAI ACONTECER COMIGO!

?

TOC! TOC! TOC!

ORA, O QUE É ISSO, VOVÓ? DEVE SER UM AMIGO OU VISITANTE!

NÃO ABRA! NÃO AGÜENTO MAIS ISSO!

BEM, SE FOR ALGO MAU, DEIXE QUE RECAIA SOBRE MIM!

NÃO VOU PERMITIR ISSO!

E SE EU CAIR PRA SEMPRE, DIGA AO MEU DINHEIRO O QUANTO GOSTAVA DELE!

EU NÃO DEVIA TER DEIXADO VOCÊ ENTRAR!

OI, VOVÓ! POR ACASO VIU MEU CORVO DE ESTIMAÇÃO, O NUNCA MAIS?

HEIN?

OI, SR. PATINHAS! EU ESTAVA ENSINANDO O NUNCA MAIS A FALAR, MAS ELE DESAPARECEU!

?

SÓ ESPERO QUE NINGUÉM DÊ UM TIRO NELE DEPOIS DO TRABALHÃO QUE TIVE PRA FAZER COM QUE FALASSE "NUNCA MAIS"!

NUNCA MAIS!

ENTÃO VOCÊ ESTÁ AÍ, HEIN? VAMOS PRA CASA AGORA!

DIGA TCHAU!

NUNCA MAIS!

DA PRÓXIMA VEZ QUE VOCÊS VIREM O NUNCA MAIS, ELE JÁ DEVE ESTAR FALANDO OUTRA PALAVRA NOVA! TCHAU!

E ENTÃO, VOVÓ?

GLLIP!

EU ME SINTO UMA VELHA IDIOTA! AH, AH, AH!

E EU, TAMBÉM! AH, AH, AH!

ESSA NÃO! NUNCA MAIS! EH, EH, EH!

O CORVO FEZ BALANÇAR O SEU CORETO! EH, EH!

VOCÊ ESTÁ COM PRESSA? TEM UM BOM PROGRAMA DE MÚSICAS ANTIGAS NO RÁDIO!

GOSTO MUITO DE VELHAS CANÇÕES...

É... NÃO FAZEM MAIS CANÇÕES COMO ANTIGAMENTE, PATINHAS!

NUNCA MAIS! AH, AH, AH!

fim

PROF. Ludovico RESPONDE

Ana Maria Reitmeyer - Mafra - SC
QUAL A MAIS VELHA ÁRVORE DO MUNDO?

A árvore mais velha existente é um pinheiro de cone peludo *(Pinus longaeva)*, chamado WPN-114, que se encontra em Nevada, E.U.A. Em estudos realizados, descobriu-se que tinha cerca de **4.900** anos de idade.

Marta Aparecida Marques - Americana - SP
Gicélia Macêdo Lima - Salvador - BA
QUAIS OS PRIMEIROS HOMENS QUE PISARAM NA LUA?

Foram os astronautas americanos Neil Armstrong e Edwin Aldrin, em 21 de julho de 1969.

Valdenir de O. Pinto - Juquitiba - SP
QUANTOS PAÍSES PARTICIPARÃO DA COPA 86?

São 24 países, divididos inicialmente em 6 grupos de 4:
A: Itália, Bulgária, Argentina e Coréia do Sul.
B: México, Bélgica, Paraguai e Iraque.
C: França, Canadá, União Soviética e Hungria.
D: BRASIL, Espanhá, Argélia e Irlanda do Norte.
E: Alemanha Ocidental, Uruguai, Escócia e Dinamarca.
F: Polônia, Marrocos, Portugal e Inglaterra.

Eduardo Tetsuji Abe - São Paulo - SP
QUANTOS QUILÔMETROS TEM A ÁFRICA?

A África é o terceiro continente em superfície do mundo, após a Ásia e as Américas. e tem 8.000km de Norte a Sul e 7.400km de Leste a Oeste, totalizando 30.260.000km^2.

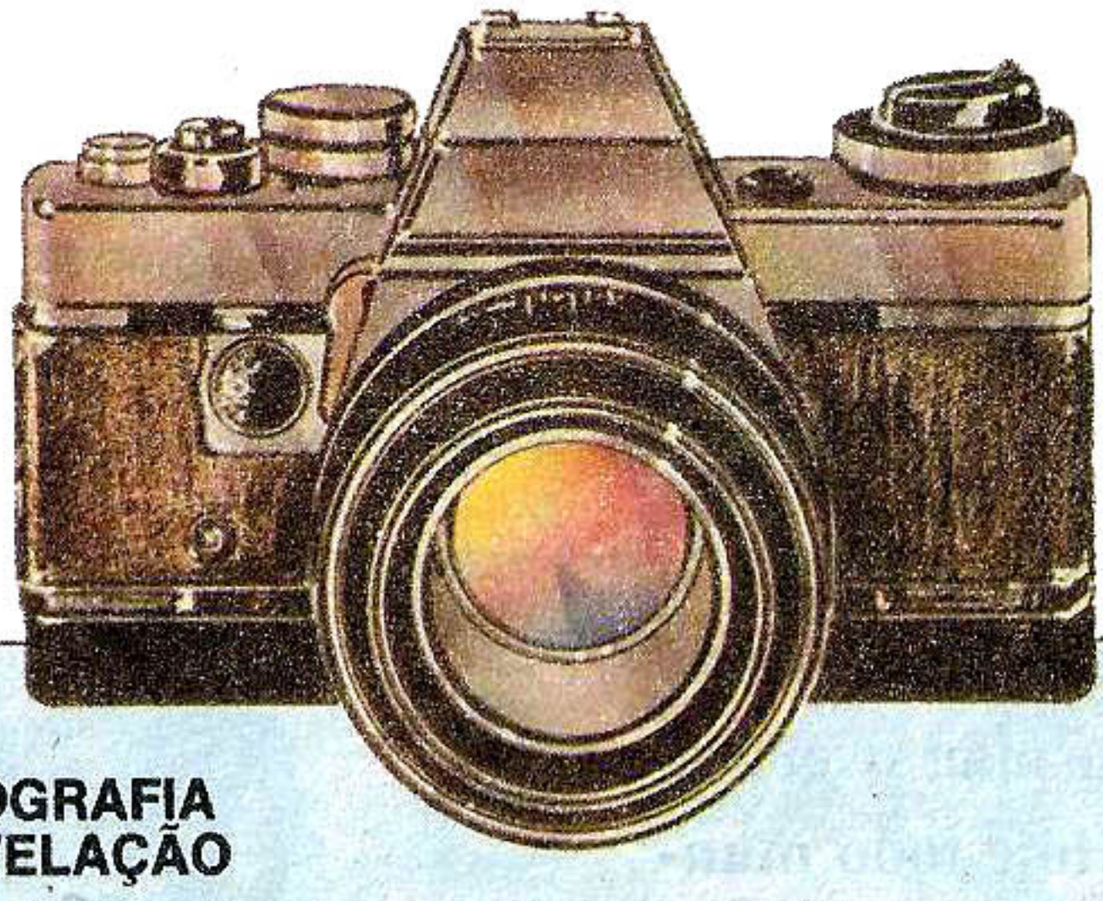
Juliano Adolfo Grock - Erexim - RS
QUANTO CABELO TEM UMA PESSOA?

Tem de 100 a 150 mil fios de cabelos.

GANHE MAIS DINHEIRO ESTUDANDO POR CORRESPONDÊNCIA NAS

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL



FOTOGRAFIA E REVELAÇÃO

Um curso prático, dinâmico e atualizado destinado a todos os que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA preto/branco e colorida e as técnicas de revelação. Ensinamos também a copiar fotografias a cores no papel. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório para que possa trabalhar em sua casa e ganhar mais dinheiro nas horas de folga, sem emprego de capital, e ainda mais, receberá toda a orientação técnica necessária e inúmeras "dicas" práticas que facilitam o seu aprendizado. **GRÁTIS:** Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Gradativamente, você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. E ainda receberá um caderno de músicas clássicas e populares para acompanhar e fazer muito sucesso. **GRÁTIS:** Material ilustrado para seu aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• CONTABILIDADE PRÁTICA • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
• PRÁTICO PERFUMISTA • CORTE E COSTURA • BELEZA DA MULHER MODERNA
• AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
• TÉCNICO ENCANADOR • RELOJOEIRO TÉCNICO • AGROPECUÁRIA
• MONTAGEM DE RÁDIO E TV • ELETRICIDADE • RADIOTÉCNICO
• PINTURA DE IMAGENS • AUXILIAR DE ENFERMAGEM • MESTRE DE OBRAS
• INGLÊS • SUPLETIVO DO 1.º GRAU • TÉCNICAS DE JORNALISMO

GRÁTIS: MATERIAL COMPLETO PARA O APRENDIZADO.

SOLICITE AINDA HOJE O CATÁLOGO ILUSTRADO DE NOSSOS CURSOS

ESCOLAS ASSOCIADAS - Caixa Postal: 19155 PD-1760
CEP 01000 - Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital
Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

_____
(indicar o desejado)

Nome _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ C.Postal _____

Cidade _____ Estado _____

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE.

Rock in Pato

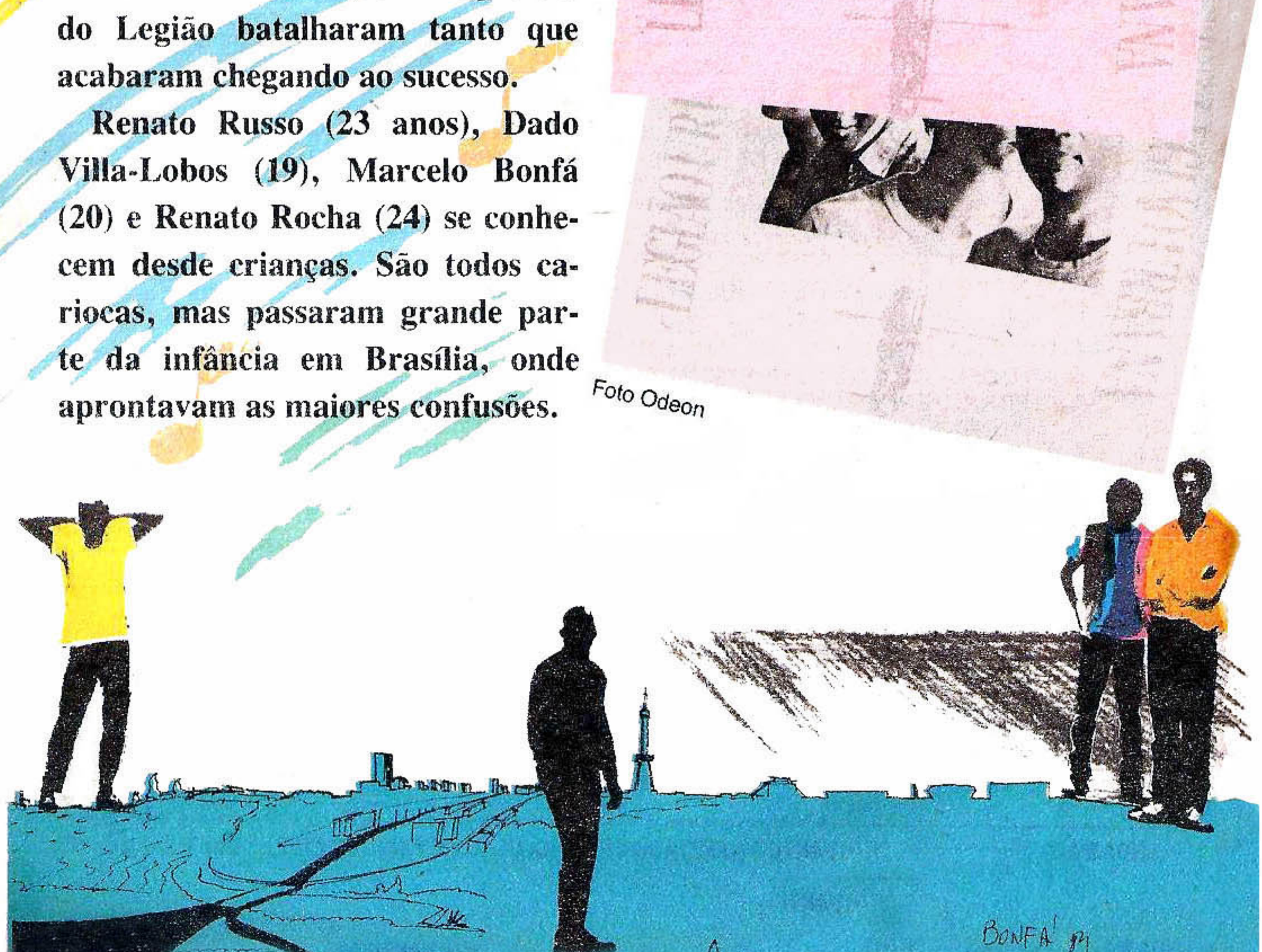
DIZ AÍ, LEGIÃO URBANA!

Mario Fernando Canivello

Eles são engraçadíssimos e têm mil histórias pra contar sobre o início da carreira, em 83, quando se juntaram para formar o grupo "Legião Urbana". Hoje todo mundo canta suas músicas. Quem não conhece "Geração Coca-Cola", "Ainda é cedo", "Teorema" e "Soldado"? Pois é, os integrantes do Legião batalharam tanto que acabaram chegando ao sucesso.

Renato Russo (23 anos), Dado Villa-Lobos (19), Marcelo Bonfá (20) e Renato Rocha (24) se conhecem desde crianças. São todos cariocas, mas passaram grande parte da infância em Brasília, onde aprontavam as maiores confusões.

Foto Odeon



SANDUÍCHE GRÁTIS

A gente era da mesma turma e todos se amarravam em rock. Até que um dia resolvemos formar uma banda pra faturar algum trocado, recorda Renato Russo, que antes de entrar pro Legião vestia-se como punk e por causa disso correu da polícia várias vezes. **É verdade. Eu usava roupas muito doidas e fazia shows nas lanchonetes de Brasília em troca de sanduíches grátis. Juntava muita gente pra me ouvir, a polícia não entendia nada e me botava pra correr.**

Os quatro integrantes do conjunto fazem questão de afirmar que não há um líder entre eles. Cada um cuida de uma coisa e todos opinam nos trabalhos. Renato Russo, o vocalista, geralmente é o autor das músicas. Os outros se preocupam mais com os arranjos e com as roupas dos shows. O que importa é que eles são superamigos e isso transforma o trabalho em prazer. Em breve sairá o segundo LP do grupo e até hoje os quatro rapazes não sabem viver separados.

Agora a gente ficou adulto. Antigamente nos encontrávamos pra agitar as festas de Brasília. Hoje nos encontramos sempre, saímos juntos, mas na maioria das vezes é pra conversar sobre trabalho, revela Dado, que é o único casado do grupo. Embora seja o mais novo (tem 19 anos), está casado há quase três anos com Fernanda, a empresária do conjunto.

Foto Marcos Guião

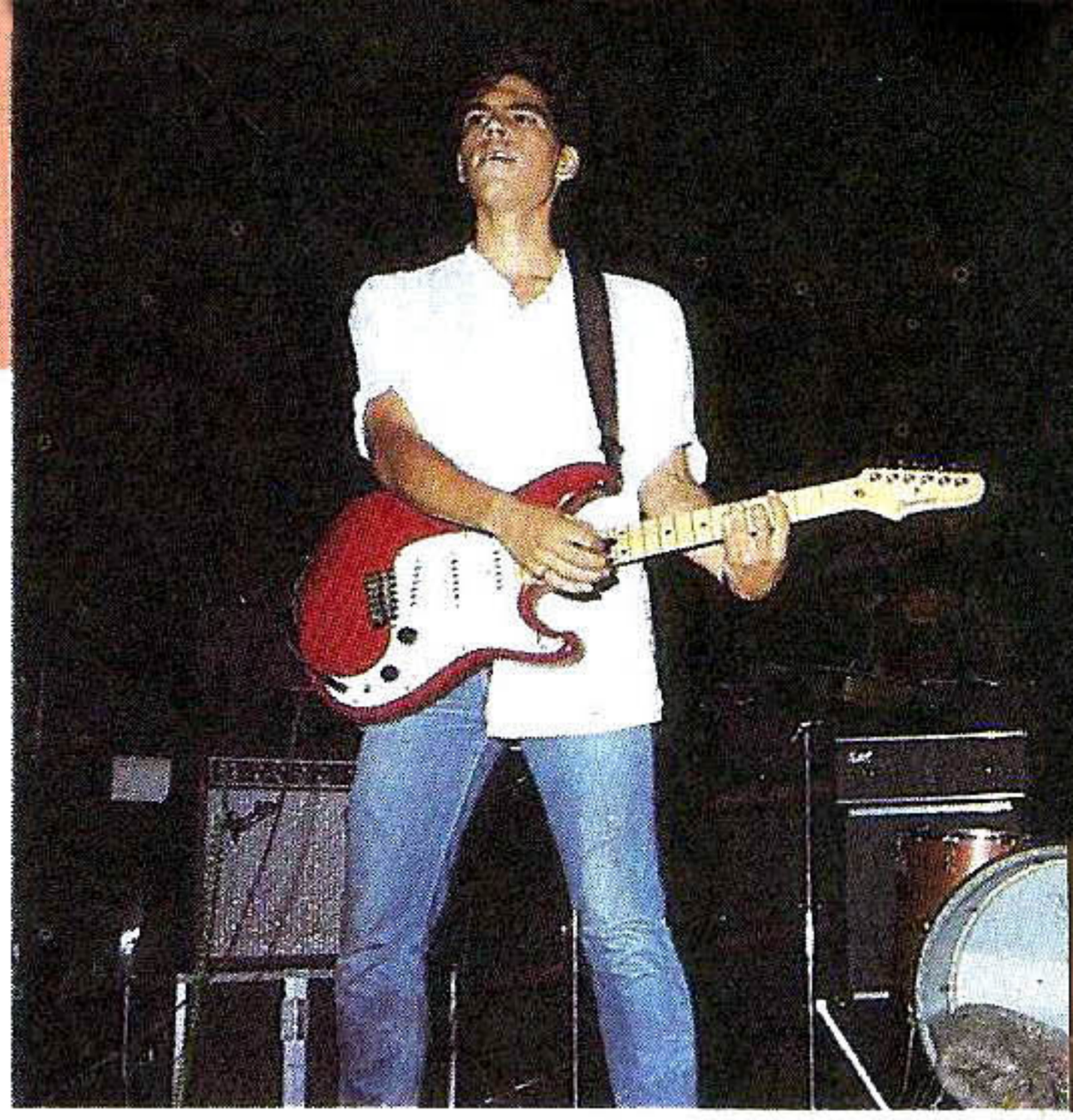


Foto Marcos Guião

NAMOROS E TRANSAS

Outro que já está amarrado é o Renato Russo: há três anos namora a chinesa Suzie, que no momento está na Alemanha estudando Ciência Política. Enquanto a namorada viaja, ele paquera outras meninas por aqui.

Mas não é nada sério, desculpa-se Russo.

Os meninos só têm em comum o talento e o bom humor. No resto, são completamente diferentes. Dado Villa-Lobos é o mais esforçado de todos. Quando entrou para a banda, não sabia tocar direito nenhum instrumento. Precisou aprender às pressas a tocar nove músicas na guitarra e se saiu tão bem que já foi até considerado o segundo melhor guitarrista do Brasil. **Eu sou superorganizado e calmo. Estudei muito e acho que isso me ajudou,** confirma Dado.

URBANOS DESLIGADÕES

Marcelo Bonfá tem o talento duplicado: além de bom baterista, sabe desenhar como ninguém. Só para se ter uma idéia, foi ele quem fez a capa do primeiro LP do Legião Urbana. Antes de se dedicar ao lápis, porém, Marcelo fizera uma excelente carreira como nadador. Praticava natação diariamente e encheu o peito de medalhas, mas abandonou as piscinas quando entrou para o conjunto.

Realmente, de intelectual eles não possuem nada. As músicas do Legião contêm mensagens fortes mas simples, falam direto sobre o que pensa a juventude "coca-cola". Igual a eles, só mesmo o grupo Paralamas do Sucesso — aliás, foi o Herbert Vianna, do Paralamas, quem deu uma superforça ao pessoal do Legião Urbana. **Foi por causa dele que o pessoal da gravadora ODEON quis nos conhecer,** conta Russo.

O meu maior problema, confessa Bonfá, **é que sou meio desligado.**

Se ele é meio desligado, o que não dizer do baixista Renato Rocha, que vive com a cabeça nas nuvens?

Realmente sou uma desgraça. Sou superatrapalhado, chego sempre atrasado aos compromissos e perco um montão de coisas. Outro dia esqueci um show que faríamos no Rio Grande do Sul e acabei perdendo o avião. O pessoal ficou com a maior raiva de mim, diz Renato.

O pior não é isso. No dia da festa de amigo secreto, no Natal, ele tirou o próprio nome e não falou pra ninguém. Na hora de trocar os presentes, ele foi o único que ficou sem nada, debocha Dado.

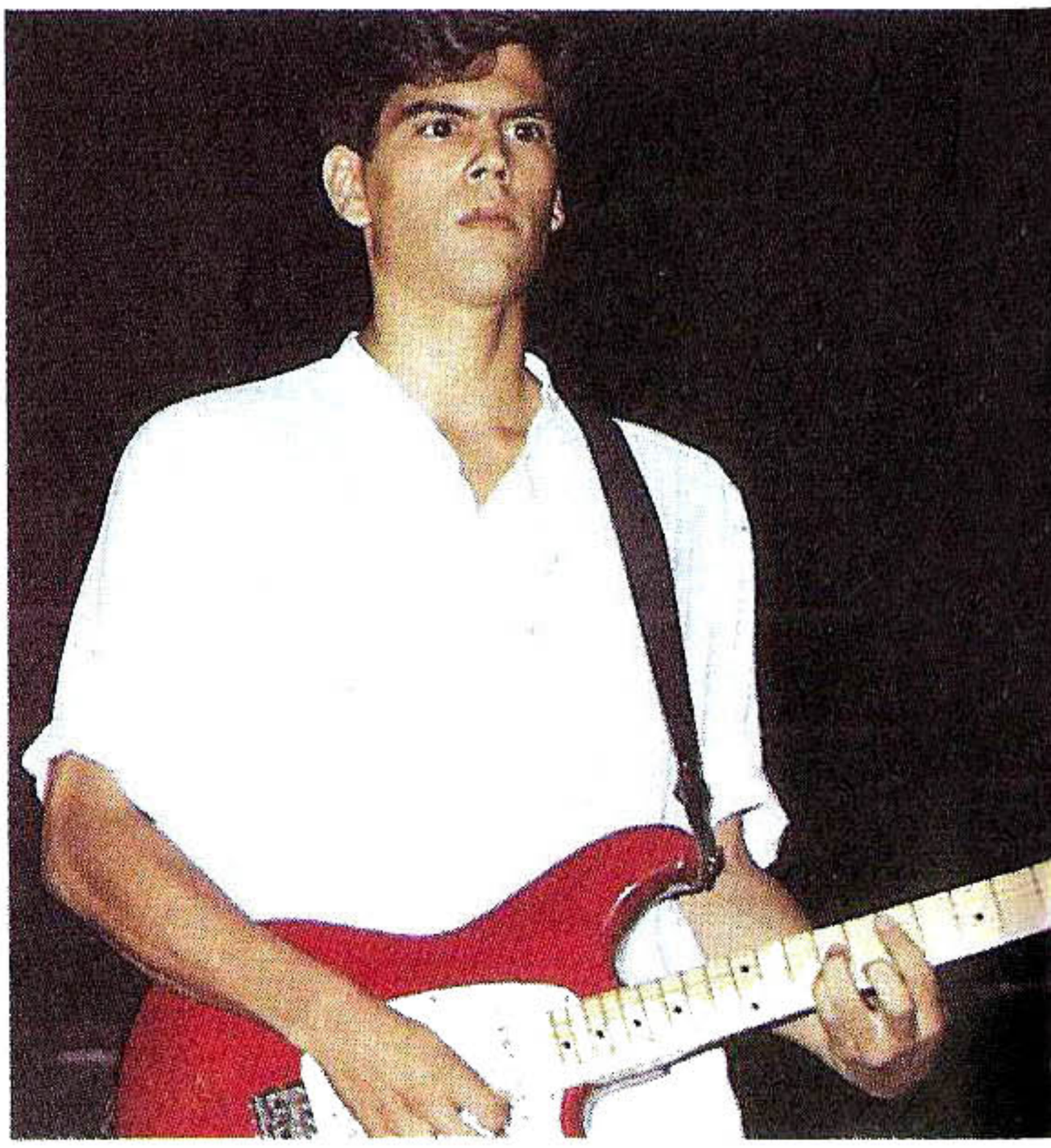


Foto Marcos Guião

O QUE ELES CURTEM

Em compensação, é o maior atleta da turma, anuncia Russo. E é verdade. A única coisa que Renato Rocha não esquece é de praticar esportes. Cada dia é um: anda de skate, faz ginástica, corre e não dispensa uma bicicleta. **Adoro bicicross,** ele confirma.

Todos os rapazes moram no Rio, no bairro da Gávea. O único que mora mais longe é Renato Russo, que preferiu ficar com os avós numa casa na ilha do Governador. Ele é o mais fechado do grupo e passa a maior parte do tempo lendo romances e histórias de ficção científica.

Só não gosto de ser chamado de intelectual por causa dos meus óculos, ele brinca.

NO AGITO

A agenda dos meninos está lotada até meados de 86 e eles não param de agitar. São shows, entrevistas, programas de televisão e muito assédio por parte das fãs. Uma verdadeira loucura! Ah, e também dinheiro. Agora eles estão começando a faturar uma grana legal e esperam ganhar muito mais. Brincalhão, Renato Rocha diz que ainda pretende vencer o Tio Patinhas: **Isso está muito longe de acontecer, mas a gente ainda monta uma caixa-forte como a dele!**

Faça o teste da Máquina Fotográfica LOVE plus e tire maravilhosas fotos.

ou seu dinheiro de volta

Veja que promoção incrível!

Agora é fácil fotografar

Chegou a maneira mais fácil de fotografar! Com a **LOVE** Plus basta escolher o que você quiser e apertar o botão. Pronto, essa imagem vai ficar guardada para sempre. A **LOVE** Plus foi criada especialmente para você, ela é pequena, leve e muito fácil de usar, mesmo que você nunca tenha utilizado uma máquina fotográfica. E tem mais, a **LOVE** Plus já vem com filme, prontinha para você começar a dar os seus clicks. São 20 chapas coloridas, 20 momentos que ficarão gravados em lindas fotos!

Uma promoção sensacional!

Estamos com uma promoção incrível para você. Preencha o cupom, recorte e envie para a SONORA, você recebe a sua **LOVE** Plus e faz um teste por 90 dias. Se você não gostar do resultado, devolva a máquina fotográfica com a 1ª via da nota fiscal e a SONORA lhe dará todo o dinheiro que você pagou pela máquina.

Veja o que diz quem fez o teste:

"Eu nunca tinha usado uma máquina fotográfica. Com a **LOVE** Plus tiro fotos lindas!"
L.B. Matias - ES

"Sempre tive trabalho para mandar revelar minhas fotos, agora recebo tudo pelo Correio, através da SONORA."
Angelina Libosi - SE

Com o Sistema SONORA eu tenho sempre uma **LOVE** Plus novinha e com filme!"
André F. Basco - SP

Na revelação você ganha um montão de presentes

Quando terminar de bater as suas fotos é só mandar a sua **LOVE** Plus, com filme dentro, para qualquer laboratório SONORA. Mande pelo Correio ou vá pessoalmente em qualquer uma das 120 lojas SONORA, em todo Brasil. E na revelação você recebe as Trifotos, são 20 fotos

normais e mais 40 cópias (02 cópias de cada foto), para guardar ou dar de presente a quem você gosta. Ao receber suas fotos reveladas você ainda ganha um álbum para guardá-las e outra **LOVE** Plus novinha, com filme e tudo. E, durante a promoção, temos um brinde surpresa incrível para você!

A foto diminui distâncias

Com a **LOVE** Plus você não vai perder nada dos bons momentos da vida. Aquela travessura do seu filho, o sorriso bonito da sua mulher, o futebol com os amigos e muito mais. Tudo isso vai ficar com você para sempre, diminuindo aquela saudade que bate, quando você está longe da família ou dos amigos. Ou até mesmo para reunir a turma toda e recordar aquele dia especial.

SONORA

SONORA
Caixa Postal 76
CEP 01000
São Paulo – SP

PRODUZIDO NA ZONA FRANCA DE MANAUS
CONHEÇA O AMAZONAS

Mesbla

TESTE GRÁTIS DA LOVE plus

SIM, desejo receber, **POR CONTA DA SONORA,** uma máquina fotográfica **LOVE** Plus, carregada com um filme de 20 poses e pronta para fotografar, por apenas: **Cr$ 77.700 mais Cr$ 8.000, de despesas postais,** que só pagarei quando retirar a **LOVE** Plus no Correio, através do Reembolso Postal. Caso não fique satisfeito(a) com as fotos, devolverei a máquina à SONORA dentro de 90 dias (com a 1ª via da Nota Fiscal) e serei **TOTALMENTE REEMBOLSADO,** sem que qualquer pergunta me seja feita. Sob esta **GARANTIA**, favor enviá-la para:

Nome

Endereço

Bairro | Fone

CEP | Cidade | Estado

083203

Envie este cupom para:

PD-1760

SONORA

SONORA
Caixa Postal 76
CEP 01000
São Paulo – SP

PRAZO DE ENTREGA
3 a 4 semanas

PRA CURTIR...

UM BRINQUEDO

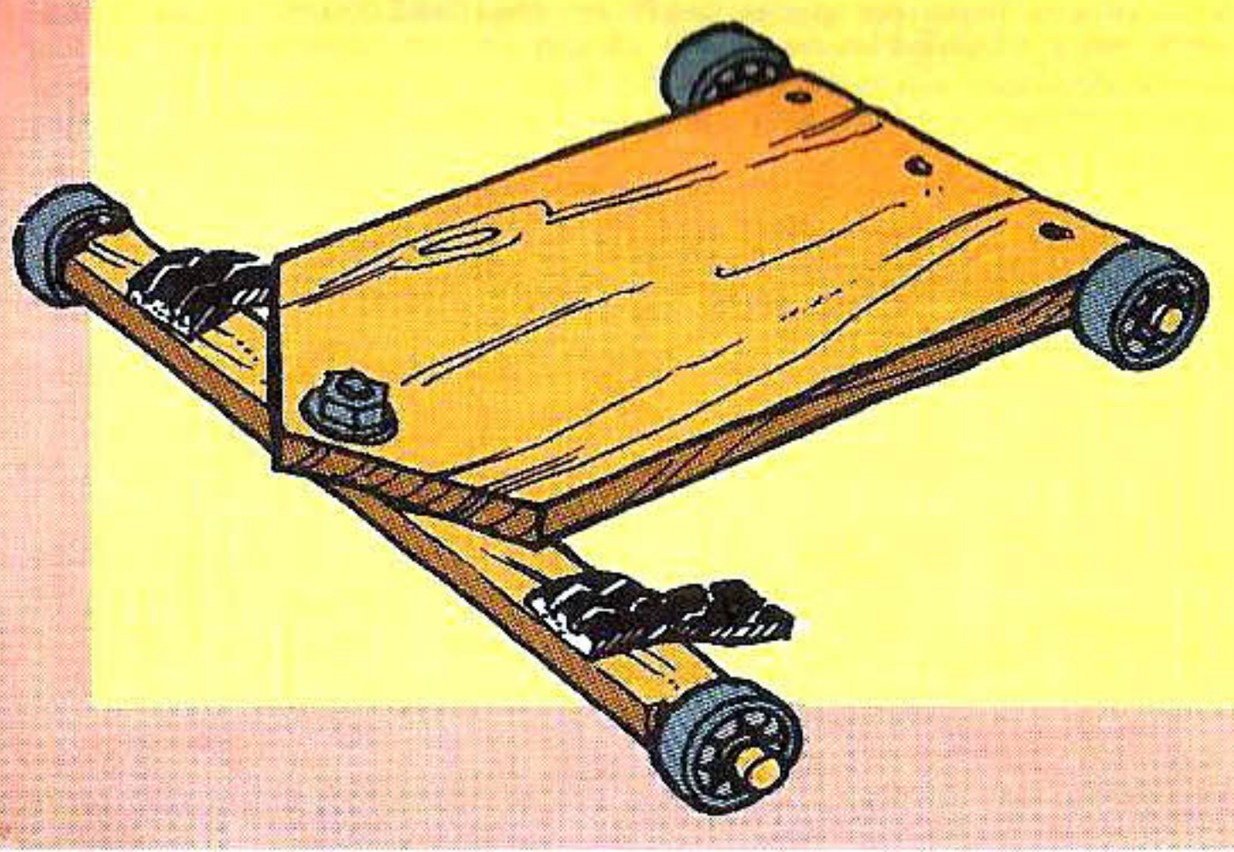
CARRINHO DE ROLIMÃ

Se as meninas do Leblon não olham mais pra você, então alguma coisa tá te faltando. Você tem um carango? Não?! Então é isso. Seria bom, pra começar, nada muito sofisticado. Assim, tipo *carrinho de rolimã*. Veja se descola o seguinte:

- 4 rolimãs
- 1 tábua (1m x 30cm)
- 1 parafuso grosso
- um pedaço de pneu
- 2 ripas (1 de 80cm e 1 de 40cm)
- pregos
- martelo
- serrote

Os rolimãs você encontra em lojas de rolamentos, mas custam muito caro. O negócio é pedir rolimãs usados pro mecânico que conserta o carro do seu pai. E se você andou aprontando alguma com o vizinho, vá lá e mostre todo o seu arrependimento. Você vai precisar da furadeira dele também.

Serre obliquamente duas pontas da tábua, formando o bico do carrinho. Agora fure a tábua uns 10cm abaixo do bico. É a vez dos eixos: fure a ripa maior bem no centro. Martele os rolimãs nas pontas das ripas. Só os rolimãs, o dedo não. Depois de fixadas, um prego em cada ponta pra garantir. O eixo menor você prega atrás. O maior, você prende na frente com o parafuso. Um pedaço de pneu pregado de cada lado do eixo dianteiro dará bons breques. Pronto! Use o capacete do primo motoqueiro e evite os lugares movimentados. Em casa, guarde em local bem seguro. Com o preço da gasolina, seu pai pode querer emprestado e aí...



UM PASSEIO

PESCARIA

A pescaria é uma excelente forma de lazer. Propicia contato com a natureza e, de quebra, você ainda descola um alimento muito rico em vitaminas. De que precisa um bom pescador? Licença, equipamento e ser um bocado mentiro... quer dizer, criativo. A licença pode ser tirada em agências do Banco do Brasil (ou do Banespa, em S. Paulo) e o equipamento, em qualquer casa especializada. Vara, linha, anzol, isca, chumbada e samburá (aquela cestinha onde se guarda o peixe pescado). Uma geladeirinha de isopor com gelo também é útil. O gelo serve pra conservar o peixe na volta. Se houver peixe na volta... Por isso, leve também o talão de cheques. No caso de um fracasso, você passa numa peixaria e engana pelo menos o pessoal de casa. Leve também água e comida. Pro peixe não, pra você. Outra coisa: o bom pescador precisa ter muita paciência. Mas, se você agüentou ler todas estas dicas, já mostrou como é paciente... Então, boa sorte!

Marcelo Aragão

Sukita
A LARANJA DA BRAHMA

NÓS VAMOS PELA ESTRADA MAIS BONITA

NÓS VAMOS TODOS JUNTOS COM SUKITA.

Sukita

HOBBIES

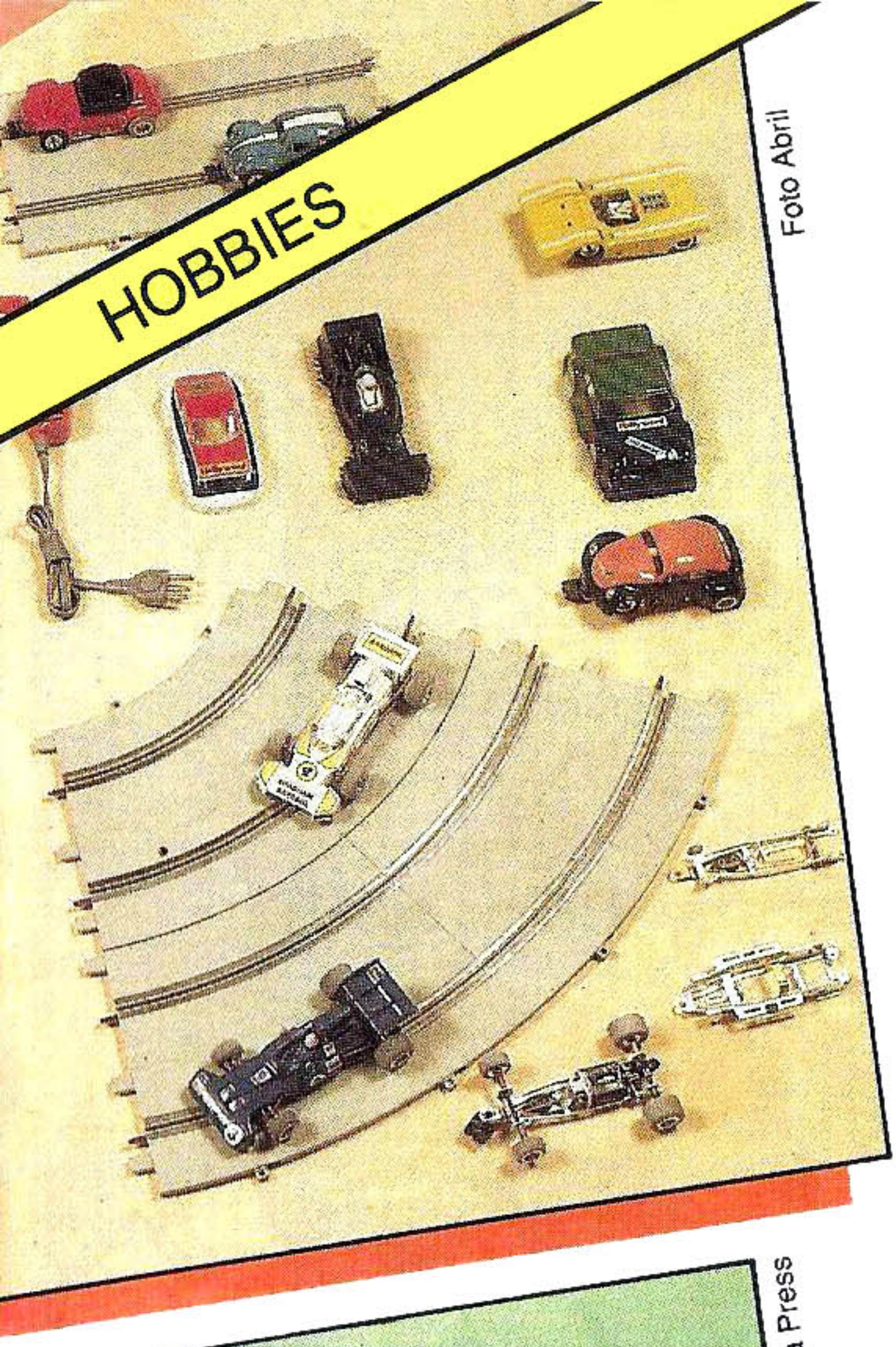


Foto Abril

AUTO

NA PISTA, OS PEQ

Segure-se firme! Estes ca
Numa velocidade de
freiam e fazem

Qualquer pessoa pode pilotar esses carrinhos, que não pesam mais de 60 gramas e atingem de 48 a 120 quilômetros por hora. Mas é claro que isso só acontece numa pista de autorama, com um controle remoto na mão.

Pra ser um ás desse volante é preciso primeiro aprender as manobras mais simples da brincadeira: acelerar numa reta, fazer curvas e conhecer os motores Oxford (nacional) que são os mais lentos, com 15 mil rotações por minuto.

SÓ DEPOIS DE MUITO TREINO...

...é que se fica mais ágil pra enfrentar os carros com motores de competição, que são importados e têm 150 mil rotações por minuto.

Com o dedo no gatilho do acelerador, você tem que observar as curvas de alta e baixa velocidade, desviar dos outros carros que estão na pista, saber que as curvas internas são mais rápidas, acelerar fundo e frear na hora e na medida certa.

O importante mesmo é o piloto sen-

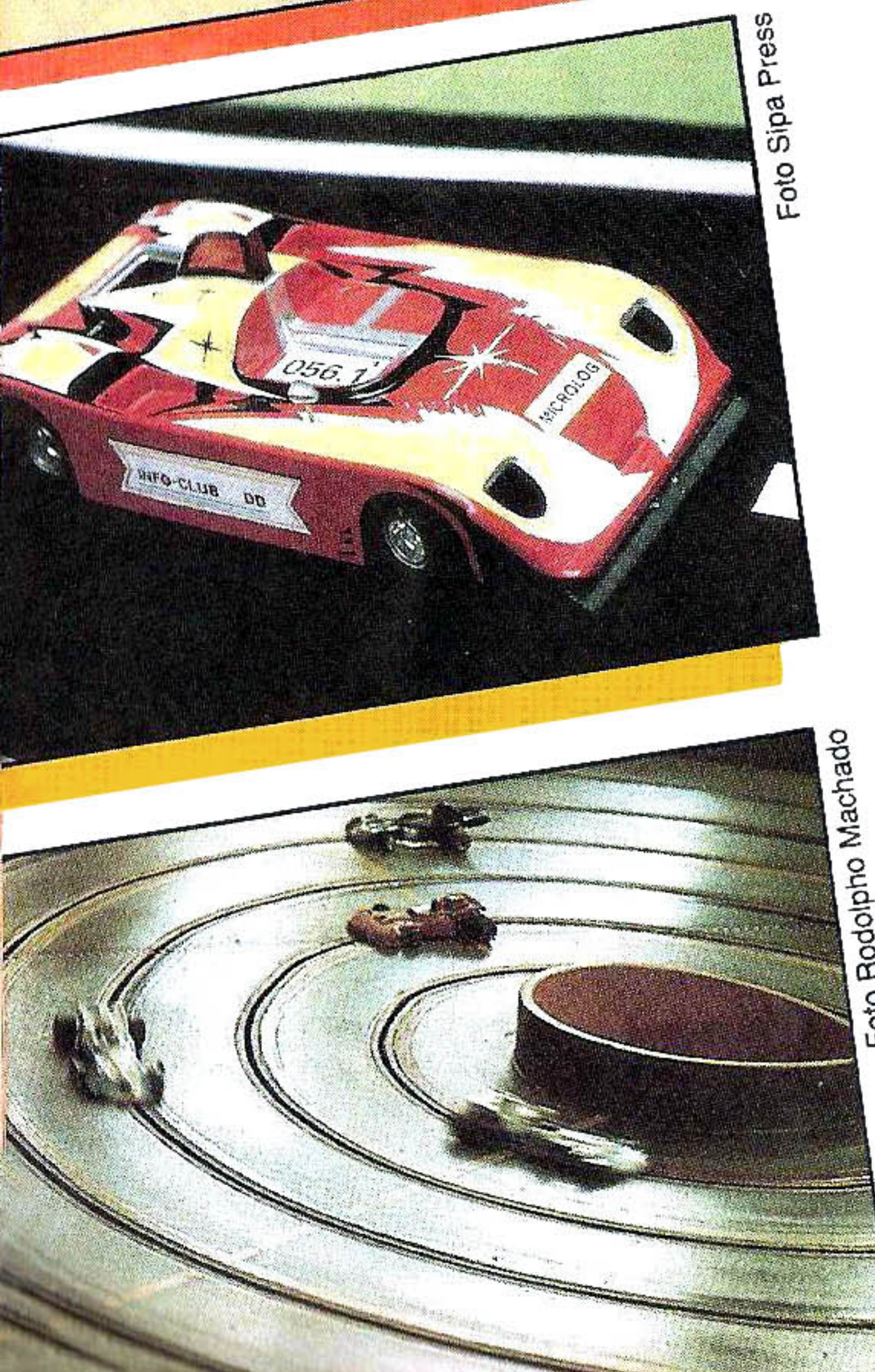


Foto Sipa Press

Foto Rodolpho Machado

Foto Rodolpho Machado

RAMA

UENOS CARRÕES

rros vão fazer você voar! arrepiar, eles aceleram, curvas incríveis!

tir como se estivesse dentro de um carro de verdade. Só que não há tempo pra se pensar no que fazer. Por isso, é bom ter os olhos bem abertos e bons reflexos. Senão, o carro derrapa, bate, sai da pista e... o desastre é total!

ESCOLHA SUA MÁQUINA

Os carrinhos têm vários modelos e potências diferentes. Os de autorama, com acelerador, custam menos e são os ideais pra iniciantes. Mas existem os mais sofisticados, como aqueles usados na competição "Força Livre". Eles têm motores elétricos e pneus de espuma americanos. O chassi nacional (Hunter e Indy) é feito de chapa de aço temperado, pesa entre 25 a 30 gramas e tem boa flexibilidade.

A montagem desses carros só demora um dia. Depois de tudo pronto, procure uma pista adequada pra treinar (existem muitas espalhadas por todo o Brasil) e mostre seu talento. Agora, tudo só depende de você. Acelere, reduza, desvie... mostre que você é um bom piloto!

Vera Costa

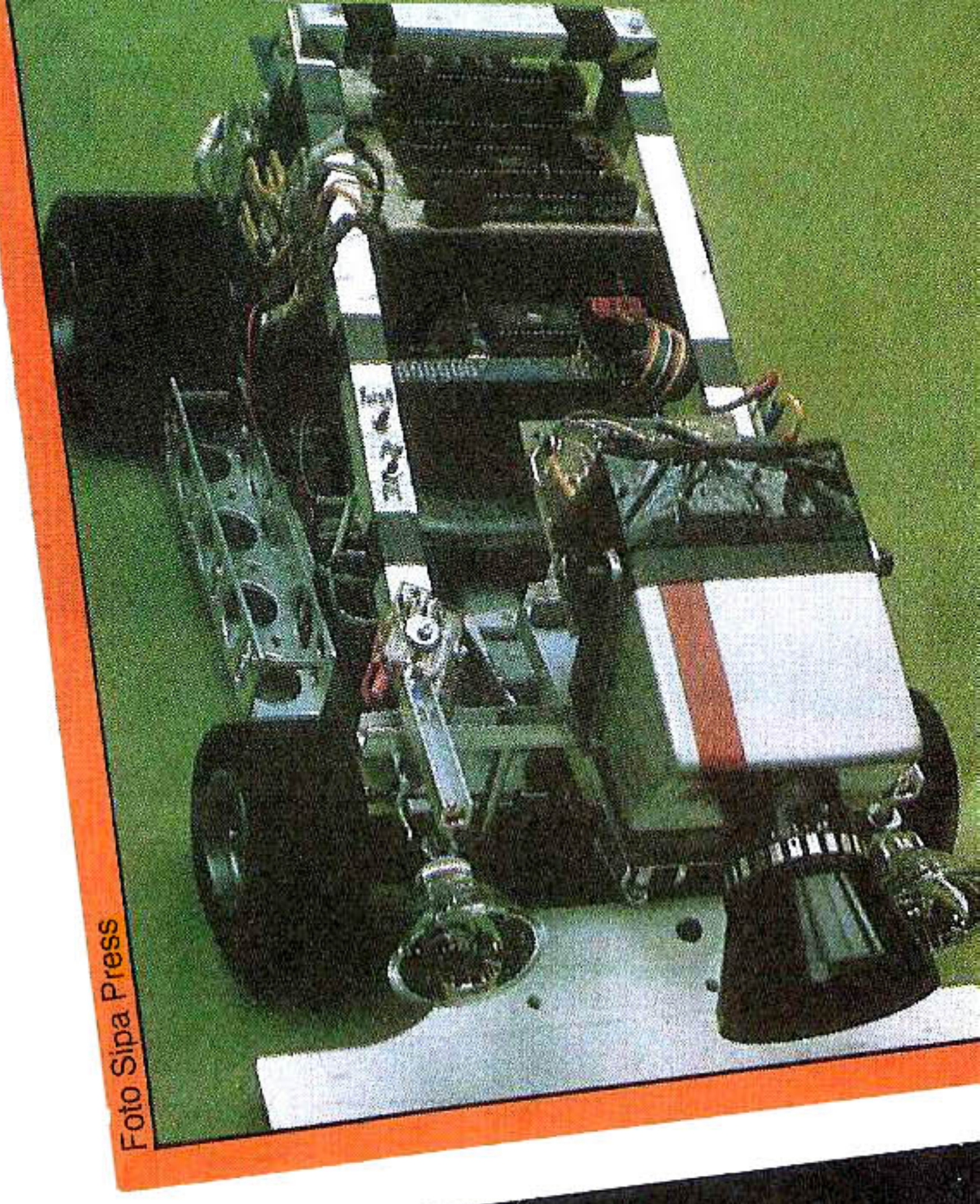


Foto Sipa Press

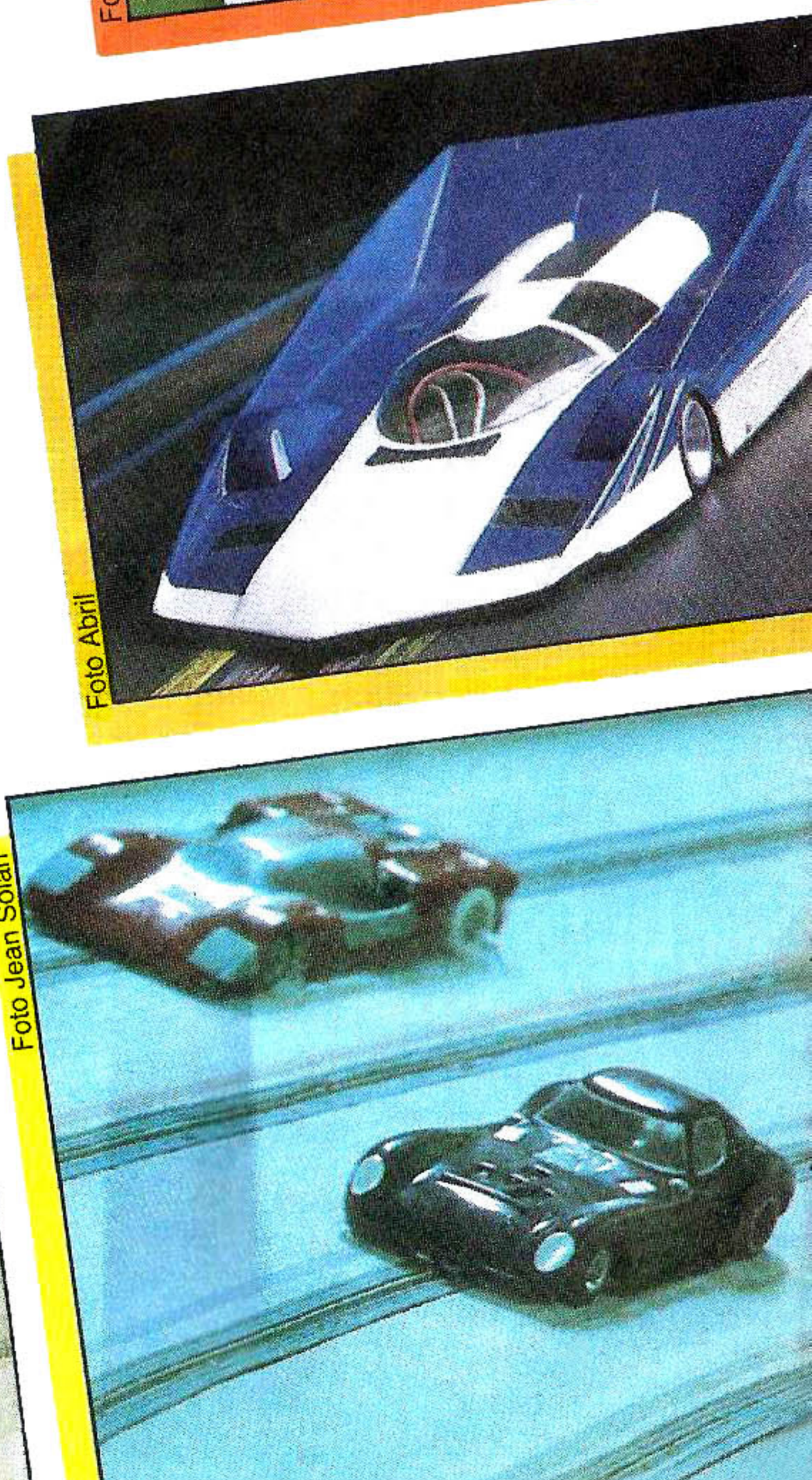
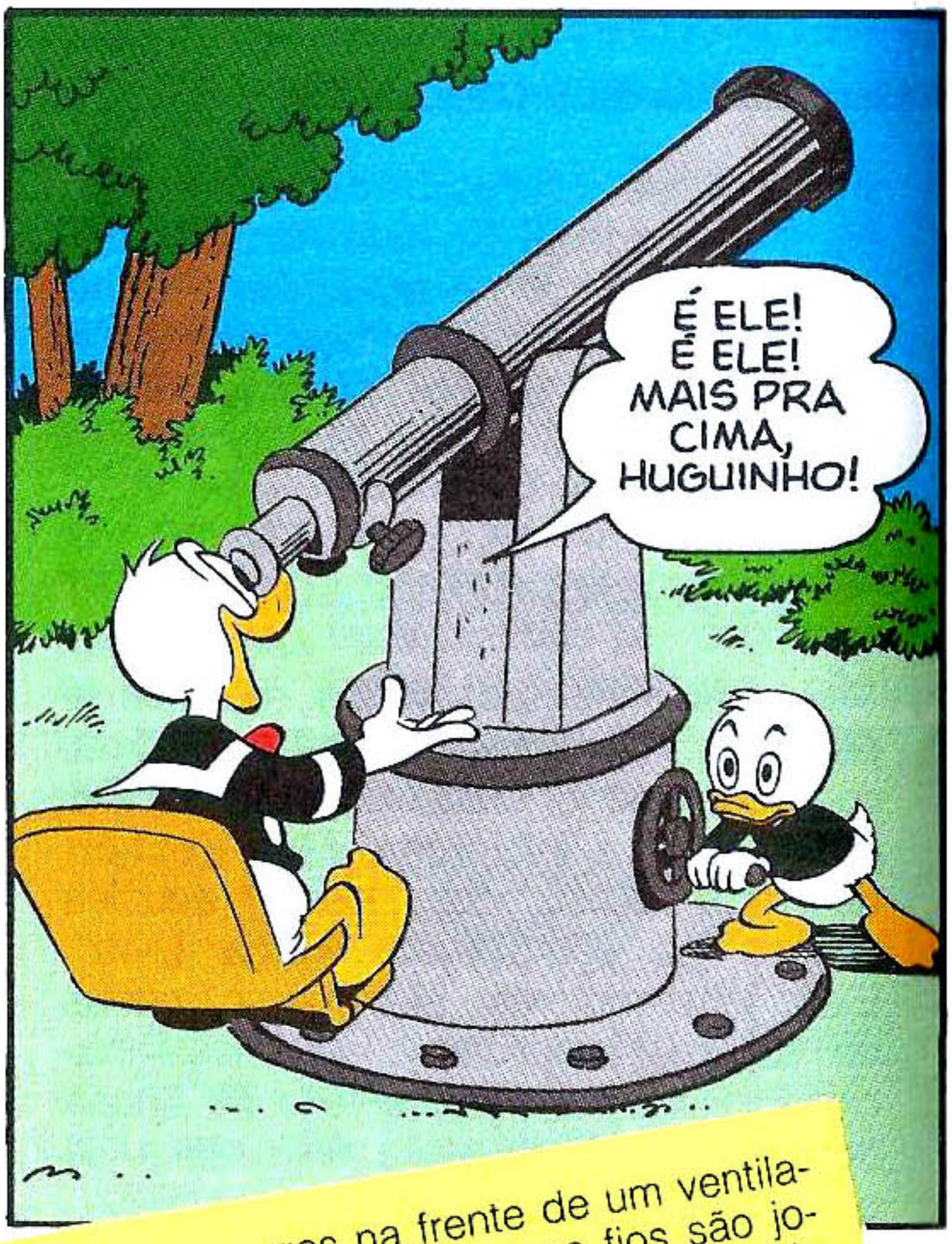


Foto Abril

Foto Jean Solari

Regina Queiroz

Naquela noite estava prevista a passagem mais bonita do Halley. Assim, grande parte dos moradores de Oliveira de Aziméis, em Portugal, foi até a colina mais alta do local, na esperança de vê-lo melhor. Com medo, alguns ficaram na cidade. Mas um homem estava superapavorado porque diziam que o cometa incendiaria o mundo. Por isso, ele não saiu de casa, acendeu uma vela, foi para o quarto e adormeceu. Não é que a vela caiu e o quarto ficou em chamas? Ele acordou e ficou imóvel: já que o mundo estava pegando fogo, então, era melhor morrer na própria cama. Os vizinhos viram a fumaça e gritavam para que ele saísse. Nada! Tiveram que entrar e carregá-lo à força para fora. Histórias como essa aconteceram em todo o mundo, pois em 1910 o Halley assustou muita gente.



GIGANTE DE PEDRA

Mas a Ciência progrediu e a ida do homem à Lua e os computadores não são mais ficção. Hoje já se sabe muita coisa sobre o Halley. Enquanto ele está longe do Sol, é um pedaço de rocha recoberto por uma camada de gelo comum (de água) e gelo seco (de gás carbônico).

Conforme ele se aproxima do Sol, começa a sofrer a ação do calor, fazendo com que parte do gelo ou todo ele se transforme em gás. Esse é o processo que dá origem à cabeleira, que é aquela bola luminosa que o envolve. Mais próximo ele recebe a influência do vento solar — partículas de elétrons e prótons emitidas pelo astro-rei. O vento, ao assoprar a cabeleira para trás, dá origem à cauda do cometa. É como a cabeça de uma mulher de cabelos longos na frente de um ventilador — todos os fios são jogados para trás, formando uma espécie de rabo-de-cavalo. Assim, a cauda está sempre no sentido oposto ao do Sol.

O periélio é o ponto da órbita do Halley mais próximo do Sol. Depois desse momento ele começa a se afastar e, sem a ação do vento solar, a cauda some. E, mais longe, o gás se transforma novamente em gelo. Assim, ele recomeça um novo ciclo.

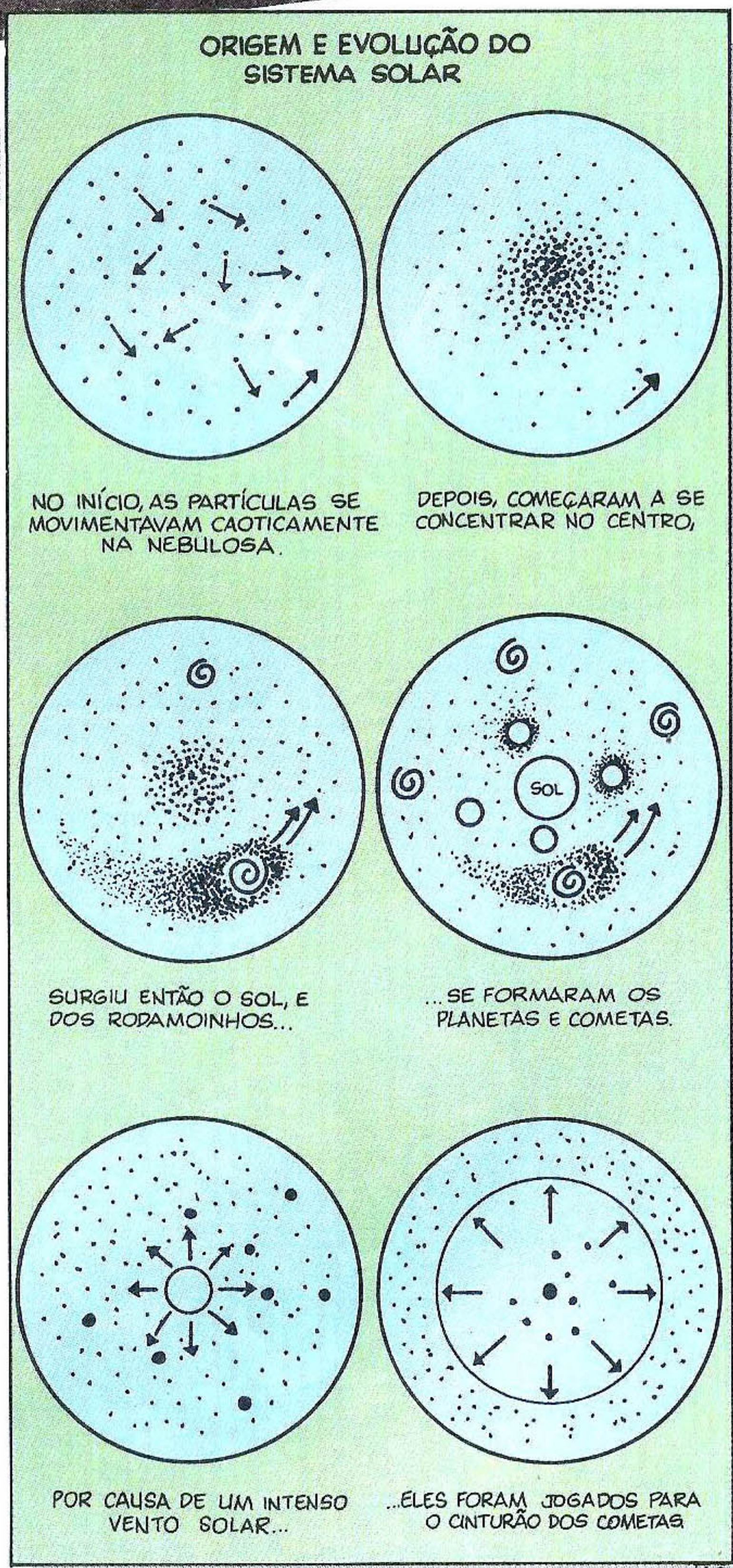
MEDINDO O COMETA

Calcula-se que no Halley a rocha mede 5km de diâmetro, a cabeleira, 200km, e a cauda pode atingir até 150 milhões de quilômetros de comprimento.

Essa é aproximadamente a distância entre o Sol e a Terra. Em 1910 aconteceu uma espécie de cruzamento das órbitas (trajetória no espaço) do cometa e da Terra e o nosso planeta passou dentro da cauda. Tanto ela como a cabeleira são formadas por gás carbônico, vapor d'água e alguns cianogênios: compostos de carbono e nitrogênio que são letais para o homem. Mas, segundo o prof. Roberto Boczko, do Instituto Astronômico e Geofísico da USP, a densidade desses gases é tão pequena que, se a gente sair na rua e der uma inspirada forte, vai estar engolindo muito mais gás letal.

MAS, DE ONDE ELE VEIO?

De acordo com o professor, o nascimento dos cometas está associado ao começo do próprio sistema planetário. Ao que parece, há cerca de 4,5 bilhões de anos, no lugar do que hoje é o sistema solar, existia uma grande nuvem gasosa, muito rica em hidrogênio e hélio. Essa nebulosa estava em rotação e cada partícula de gás se



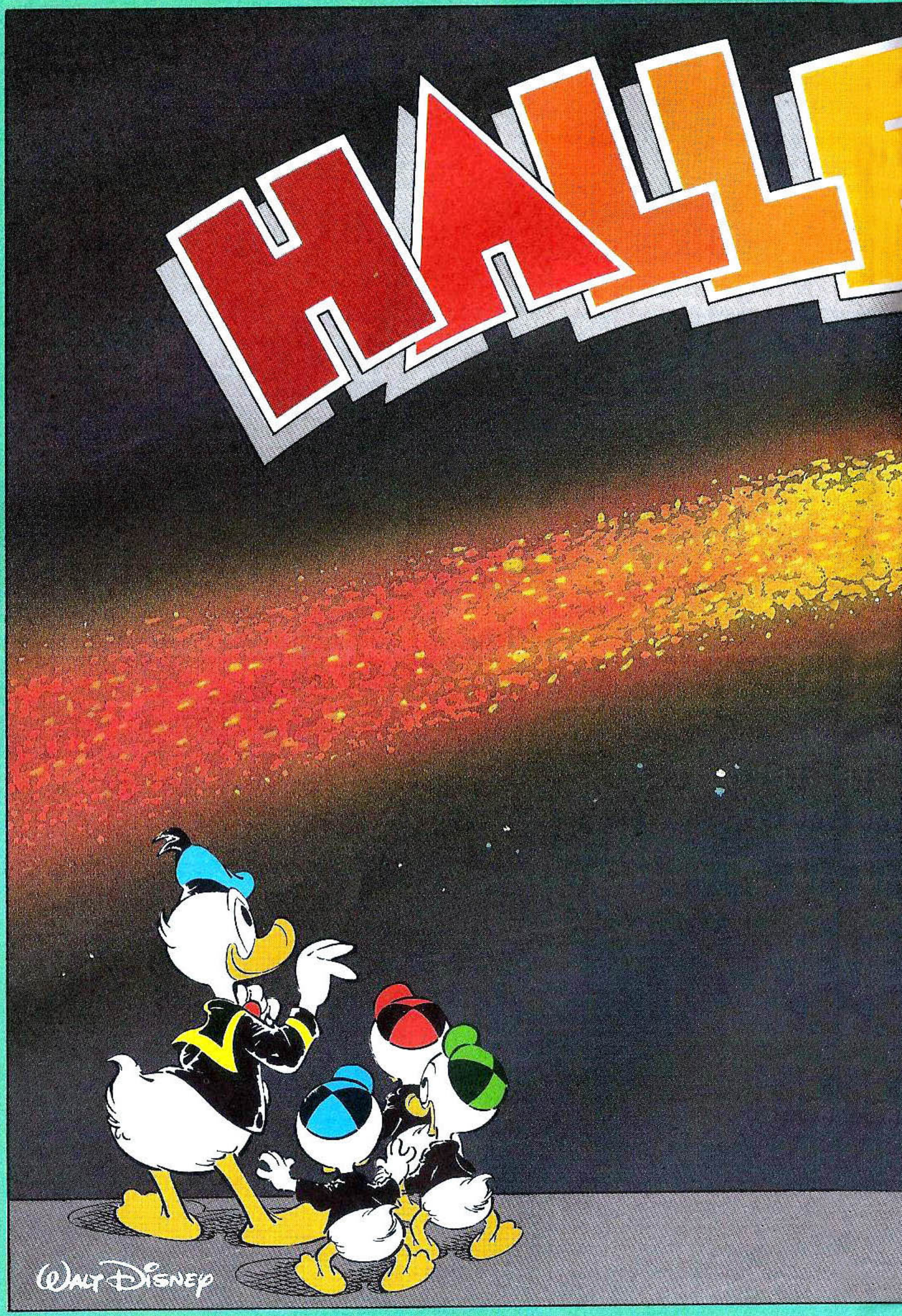

WALT DISNEY

ILUSTRAÇÃO DO COMETA: CLAUDSON ROCHA

COMO ANDA O HALLEY

9 de fevereiro
Atingiu o ponto de máxima aproximação do Sol que com sua luz e calor fez a cauda do cometa crescer e tornar-se brilhante. Nessa fase, ficou escondido para quem observasse da Terra.

10 de março
É quando o Halley sai de trás do Sol com sua cauda a toda. Mas ainda está muito longe da Terra: 143 milhões de quilômetros!

• ÓRBITA DO COMETA

• ÓRBITA DA TERRA

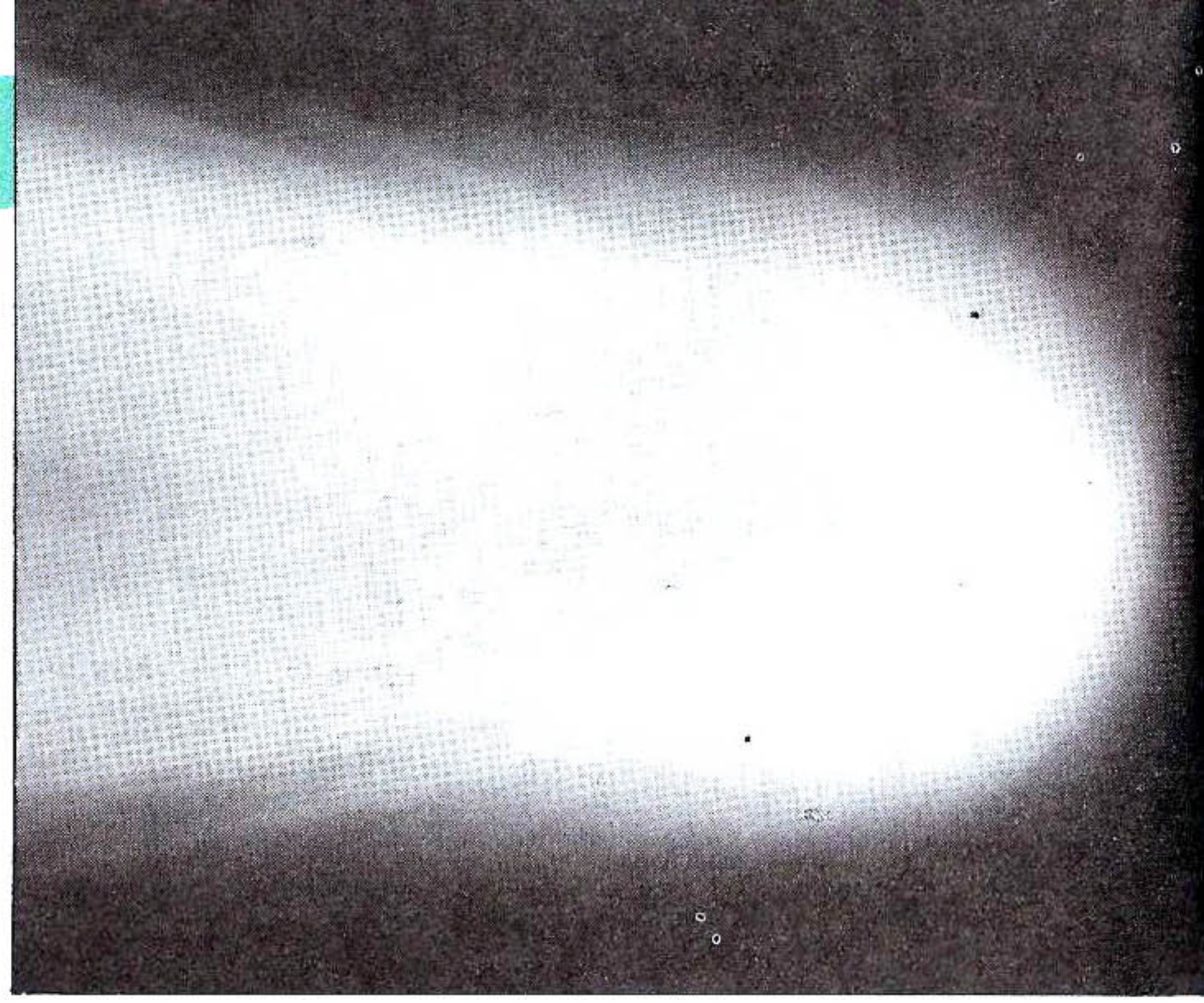
10 de janeiro
Foi a última chance para ver o Halley, que se escondeu atrás do Sol e só agora, em março, volta a ser visível por nós, com seu brilho renovado.

• SOL

• HALLEY

• TERRA

11 de abril
Essa vai ser a melhor "apresentação" do cometa, porque a Lua nova (que propicia noites escuras) vai coincidir com o ponto em que o cometa passa mais perto da Terra: 63 milhões de quilômetros. Lembrando que o ponto mais afastado que ele atinge daqui soma 5 bilhões de quilômetros, é como se a gente ficasse a um metro de alguém que estava a 130.



movimentava em uma direção (caoticamente). Mas, por efeitos de atração gravitacional, o mesmo que faz qualquer coisa cair quando está próxima da Terra, boa parte dos gases se concentrou no centro da nuvem. Isso fez com que a pressão e a temperatura (no centro da bola de gás) aumentassem, desencadeando a fusão nuclear: átomos de hidrogênio se tocando, se unindo e se transformando em hélio. Nessa fusão existiu liberação de energia e calor e dela nasceu o Sol.

Como ainda sobrou gás na nuvem, ele começou a girar em torno do Sol em forma de anéis (como os de Saturno). Mas a velocidade com que cada anel girava era diferente da dos outros e isso criava um atrito entre eles, gerando regiões de rodamoinho. De novo começou a haver concentração de gás e surgiram os planetas e também os cometas. Um exemplo para ficar bem fácil de entender: é como o açúcar que a gente coloca em excesso numa xícara de chá. Depois de mexer e tirar a colher, o que sobra se deposita no centro da região de turbulência (planeta) e ainda ficam alguns grãos soltos (cometa) que não se misturam. Mais tarde, eles sofreram a ação de um forte vento solar que os empurrou para uma região chamada cinturão de cometas, onde se estima existam 100 bilhões deles.

Às vezes, acontece uma perturbação: um cometa se choca com outro ou com uma estrela. Isso faz com que alguns saiam do cinturão e se avizinhem do Sol. Eventualmente eles podem chegar muito próximos de grandes planetas, como Júpiter ou Saturno, fazendo com que suas trajetórias mudem mais uma vez e eles passem a girar em torno do Sol, mais próximos do que giravam antes. Acontecendo isso, tem-se um cometa periódico como o Halley, que leva cerca de 76 anos para completar uma volta (órbita). **Ele nunca sai do sistema solar. Quando está próximo, passa entre as órbitas de Vênus e do Sol e, quando está longe, entre as órbitas de Netuno e Plutão,** diz o professor.

PRA SE VER UM COMETA, É PRECISO DUAS COISAS:

Que ele tenha massa suficiente para ser brilhante e que esteja numa posição favorável. Em 1910, no dia do periélio (quando o Halley tem maior brilho e cauda) a Terra estava ao lado do Sol e as pessoas puderam vê-lo em toda a sua plenitude.

Mas desta vez, o periélio aconteceu em 9 de fevereiro, dia em que o Sol estava entre a Terra e o cometa, o que atrapalhou nossa visão. Além disso, o seu brilho foi ofuscado e por um efeito de perspectiva ele não foi visto de lado mas de frente. Nós enxergamos apenas o seu rosto, explica Roberto Boczko.

A primeira quinzena de abril será a melhor época para observá-lo. Principalmente no dia 11, pois ele estará mais próximo da Terra — a 63 milhões de quilômetros. Mas essa distância é três vezes maior que a de 1910, quando ele passou bem mais perto do nosso planeta. Assim, três vezes mais longe, o brilho é nove vezes menor. Os cometas são como a Lua: não têm luz própria, apenas refletem a

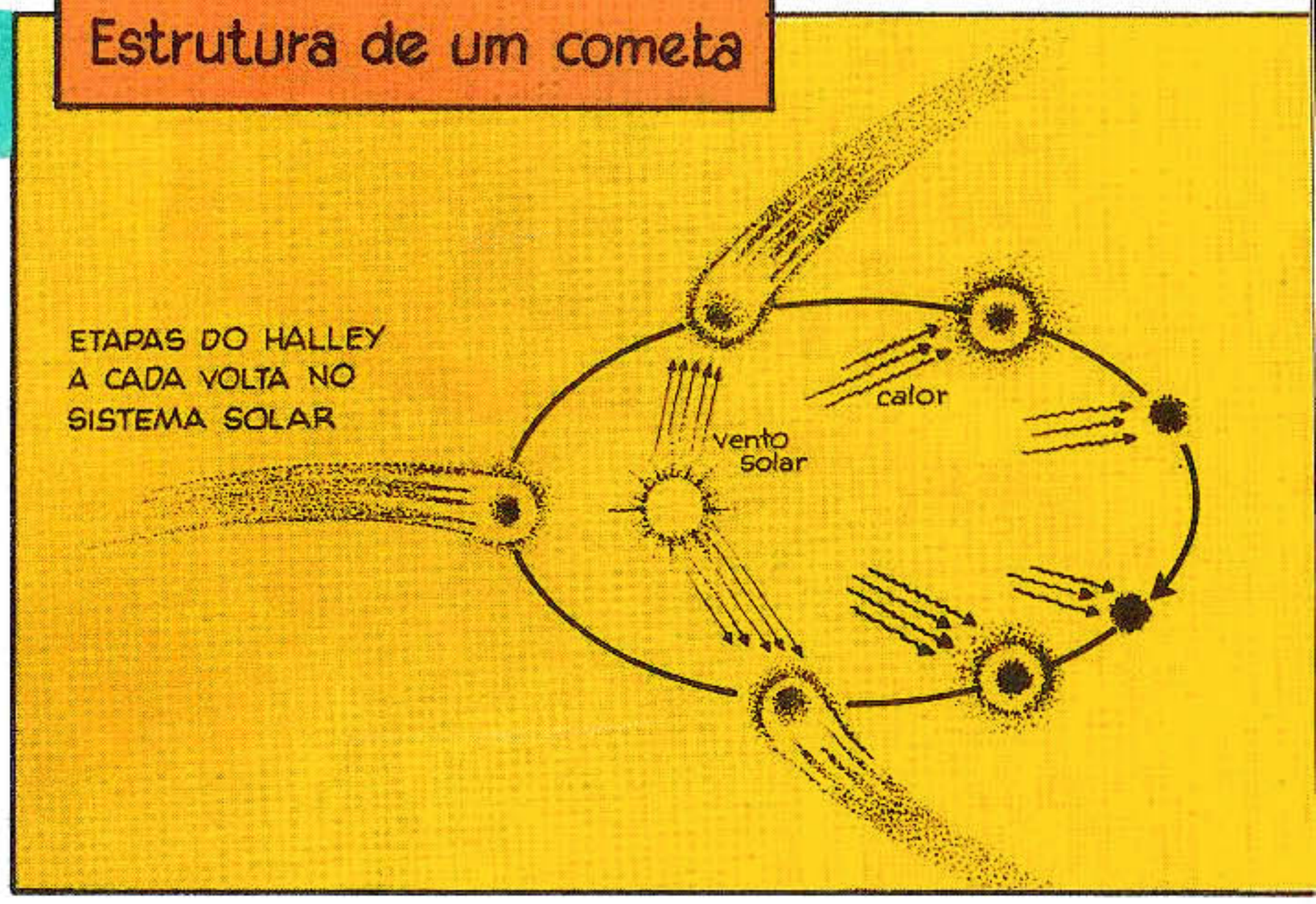
O DIA H

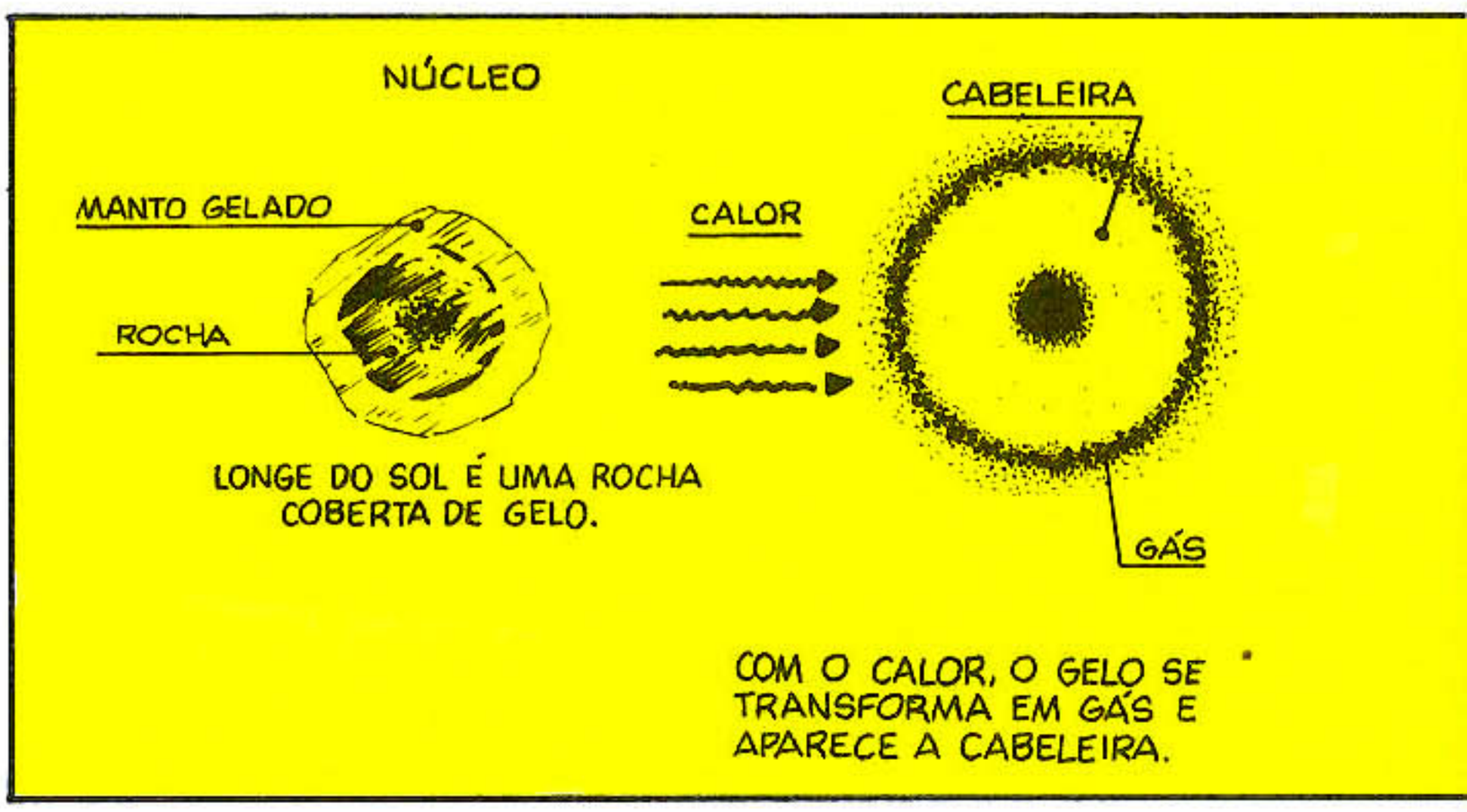
No dia 11 de abril, ele estará exatamente na metade da distância entre o Cruzeiro do Sul e a Constelação do Escorpião. Como ambos estão sobre a Via-láctea, o cometa também estará sobre essa região leitosa do céu. Se tiver cauda, será fácil localizá-lo; caso contrário, **poderá ser encontrado através de um mapa celeste, reconhecendo-se as estrelas, e o astro que não está marcado é o cometa,** diz Roberto. Se puder, procure observar o céu durante várias noites consecutivas e vamos torcer para que ele seja generoso com todos nós. Afinal, o Halley é um grande espetáculo da natureza que só será visto novamente em 2061.

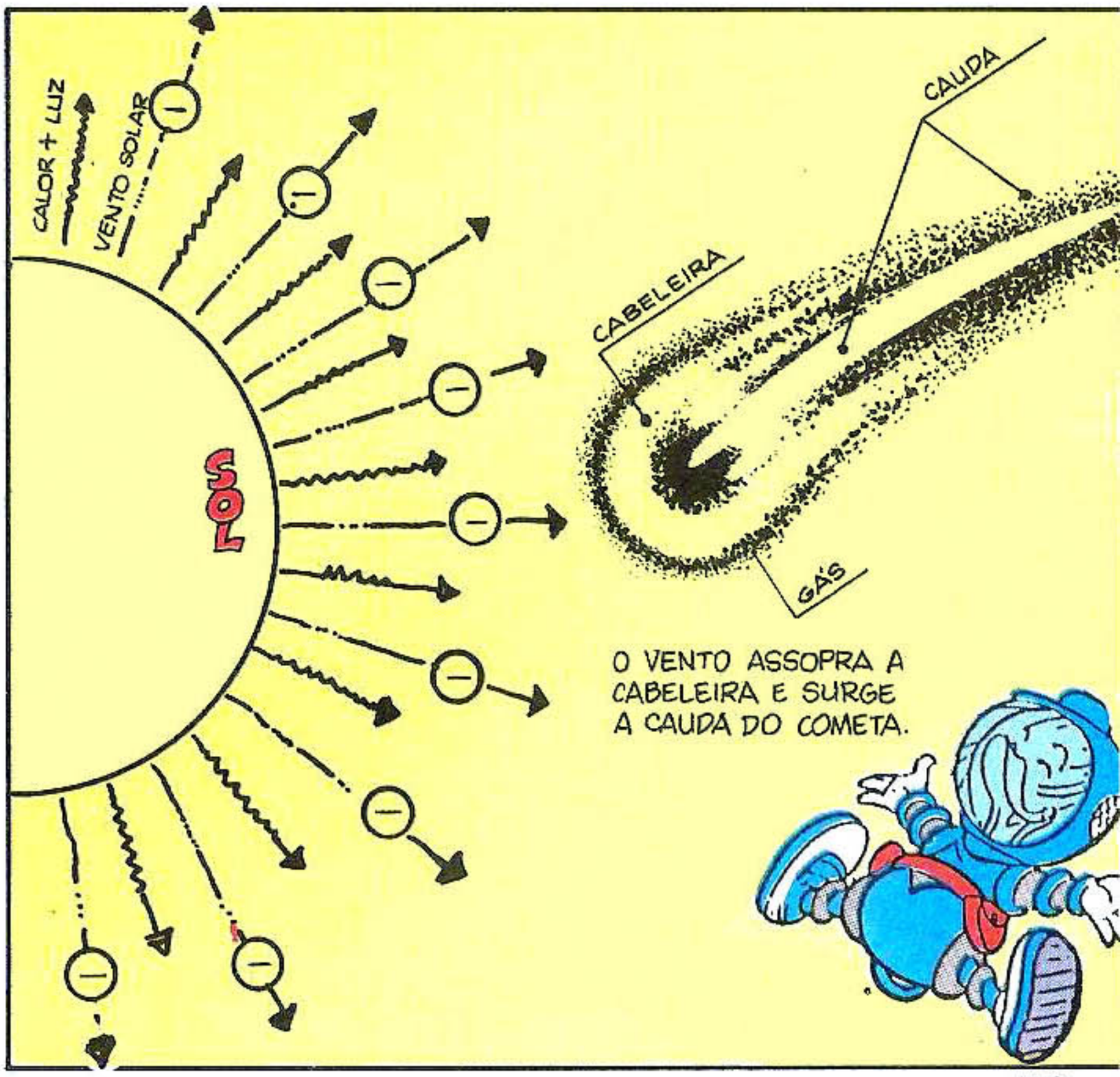
luz do Sol e como em abril ele já estará bem distante, o Halley será menos brilhante. Alguns astrônomos suspeitam que a cauda talvez nem apareça e ele poderá ser visto só como uma "estrelinha" no céu, que se deslocará, a cada dia, entre as outras. O prof. Roberto avisa: **Ao contrário do que muita gente pensa, ele não vai se parecer com uma estrela cadente. O Halley se movimenta lentamente e isso só pode ser observado de uma noite para outra.**

Foto Alpha

Estrutura de um cometa







IAG

ATÉ PARECE MENTIRA

NESTE ESPORTE, SÓ DÁ LESMA

Se você pensa que a lesma só serve pra estragar as plantas, vai cair de costas agora. Uma lesma ganhou 20 milhões de cruzeiros vencendo um esporte muito pouco comum: a corrida de lesmas — uma disputa que acontece todos os anos na França.

Em 1984, as "atletas" campeãs que receberam o prêmio pertenciam à "equipe" de Porto Rico, treinada por Antoine de Villejoie.

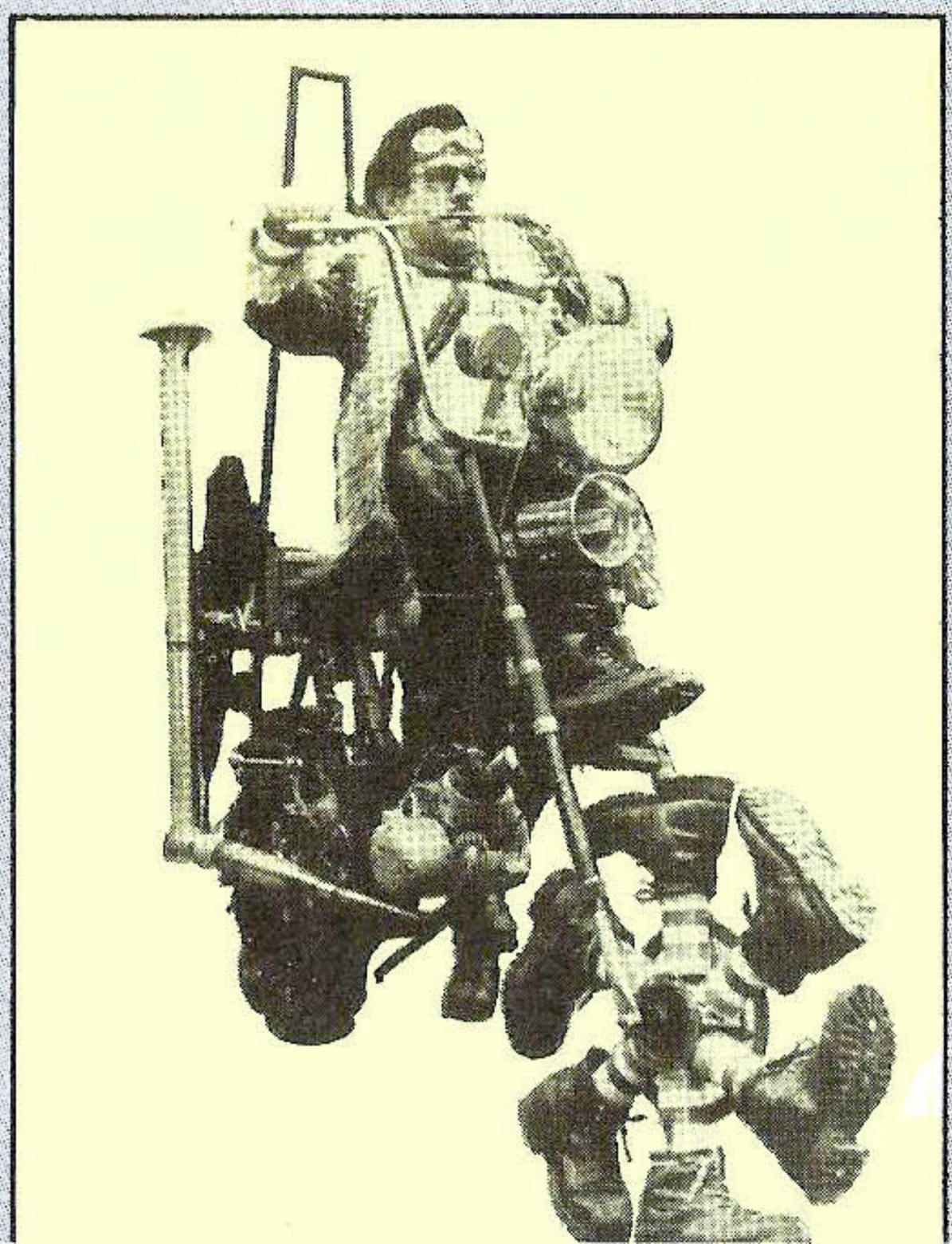
FOTOS KEYSTONE

WC PARA CÃES

É isso mesmo! Em Paris, cão também tem direito ao conforto. Por isso, um dos mais importantes e chiques hotéis da cidade criou toaletes especiais pra eles. Levados por suas donas pra fazer pipi, os cãezinhos têm até lugares separados: machos (gentlemen) de um lado e fêmeas (ladies) do outro. E não tem latido, não!

A MOTO QUE TEM PERNAS

Isto pode parecer mentira, mas existe mesmo. É uma brincadeira muito criativa feita pelo Clube de Ciclismo da Alemanha. Esta motocicleta pára o trânsito quando está na rua. Também, pudera, seus pneus nada mais são do que seis botinas. Veja só que estilo maluco!



Karo® E O PIRATA NA TRILHA DO TESOURO

...O PIRATA KID BARBADA ESTÁ DANDO A MAIOR BRONCA...

COM MIL RAIOS E TROVÕES!! DE TODAS ESSAS ARCAS, NENHUMA ME TROUXE UM TESOURO DIFERENTE!!!

FALTA ESTA ARCA!!! FALTA ESTA ARCA!!!

ORA, DEIXE-ME VER... FINALMENTE!! ENCONTREI O QUE PROCURAVA!!! O MAIOR DE TODOS OS TESOUROS!!

NÃO FALEI, MEU CARO?

...E O PIRATA NÃO RESISTIU...

NINGUÉM ME ENTENDE NESTE NAVIO!

TRAGAM-ME O PÃO!

BONK!

HO, HO, HO!! KARO® NO PÃO É OURO NA MÃO!! HO, HO, HO!!!

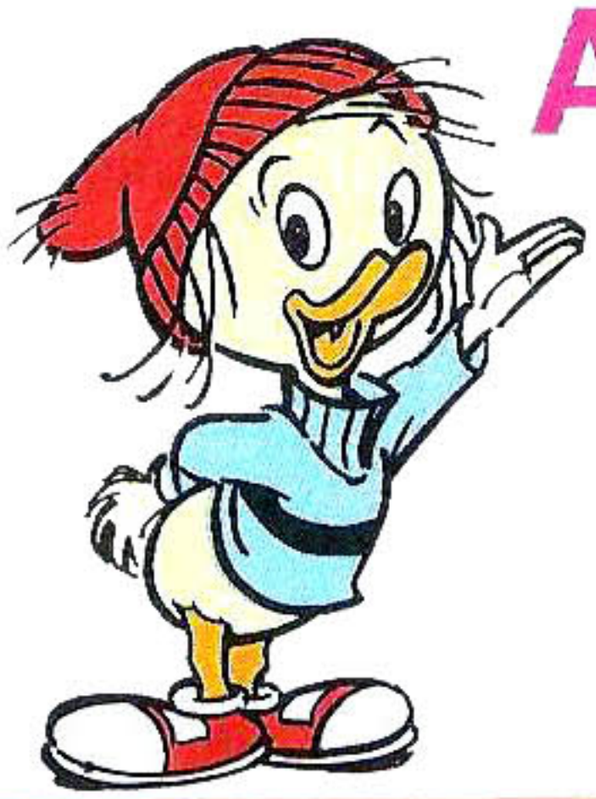
ALIMENTO A BASE DE GLUCOSE DE MILHO
Karo®
NATURAL
NÃO CONTÉM CORANTES NEM CONSERVANTES
PESO LÍQUIDO 500g

FIM

VAMOS BRINCAR DE...

ADIVINHAÇÃO

Marcelo Aragão



Xiii... Tinha que começar a chover logo agora?! Que chateação! Pois é, você batalha pra caramba e, quando consegue reunir o pessoal pra jogar bola... Cabruuummmmm! É aquele toró. Tudo bem, o jeito é esperar mesmo. Mas aproveitando todo mundo ali, você vai exibir um de seus muitos talentos. Isso mesmo, você é um grande adivinho. Alguém duvida? Pois então mostre pra eles...

O QUE VOCÊ PRECISA

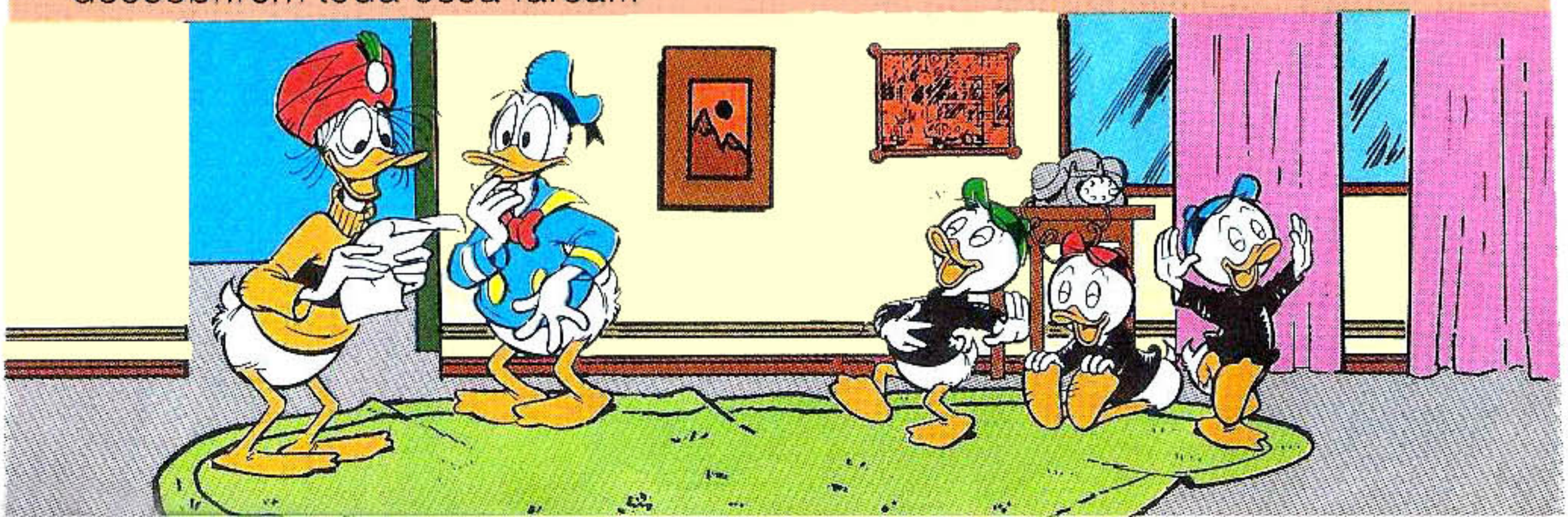
1. Papel
2. Caneta ou lápis
3. Envelopes
4. Um amigo pilantra, mas de confiança (ele é quem vai te ajudar na enganação)

COMO FAZER

Todo mundo pode participar. Vamos supor que sejam 6 amigos (você e mais 5). Escolha um dos 5 pra te ajudar, sem que os outros 4 percebam. Aliás, isso deve ser feito antes mesmo de começar a brincadeira. Escolheu? Vamos lá:

1. Combine com esse amigo a pergunta que ele vai fazer. Qualquer pergunta serve. Por exemplo: "Que dia é hoje?"
2. Chame todo mundo e anuncie o seu show de adivinhação.
3. Distribua pra cada participante uma folha de papel, uma caneta e um envelope.
4. Mande que cada um escreva uma pergunta no papel, e guarde o papel no envelope.
5. Junte todos os envelopes, deixando disfarçadamente o do seu comparsa por baixo de todos.
6. Encoste o primeiro envelope na cabeça, fingindo estar se concentrando. Aí, você responde à pergunta que já estava combinada: "15 de fevereiro de 1986".
7. Abra o envelope, como se estivesse apenas conferindo o seu acerto. Só que nessas, você já vai estar lendo uma das 4 outras perguntas. Assim, é só repetir a encenação. Outra coisa: não importa se você não souber a resposta. O importante é que você descobriu a pergunta.

Deu pra sacar tudo? Pois bem, agora que você já está craque em adivinhações, tente **adivinhar** o que os seus amigos vão fazer com você se descobrirem toda essa farsa...



FANTASY:

um sonho para a praia, campo e lazer

KIT TOTALMENTE REVERSÍVEL: Na hora de vender, você tem sua DT 180 inteirinha de volta!

GANHE UMA DT 180 NA COMPRA DE UM TRICICLO 0 KM.

FOTO: NÉLSON CHAVIER

motoplay
YAMAHA

ENTREGAMOS POR REEMBOLSO PARA TODO O BRASIL

PEÇA INFORMAÇÕES: REVENDEDOR AUTORIZADO • **MOTOPLAY COMERCIAL LTDA.**
ou procure no revendedor Yamaha de sua cidade.

Av. Jabaquara, 1199 - CEP 04045 - SP - Fones: 578-0065/578-5320/577-4495
LITORAL MOTOS - Av. Pres. Wilson, 1490 - S. Vicente - Fone: (0132) 63-2779

SPORT GOOFY

CAPOEIRA

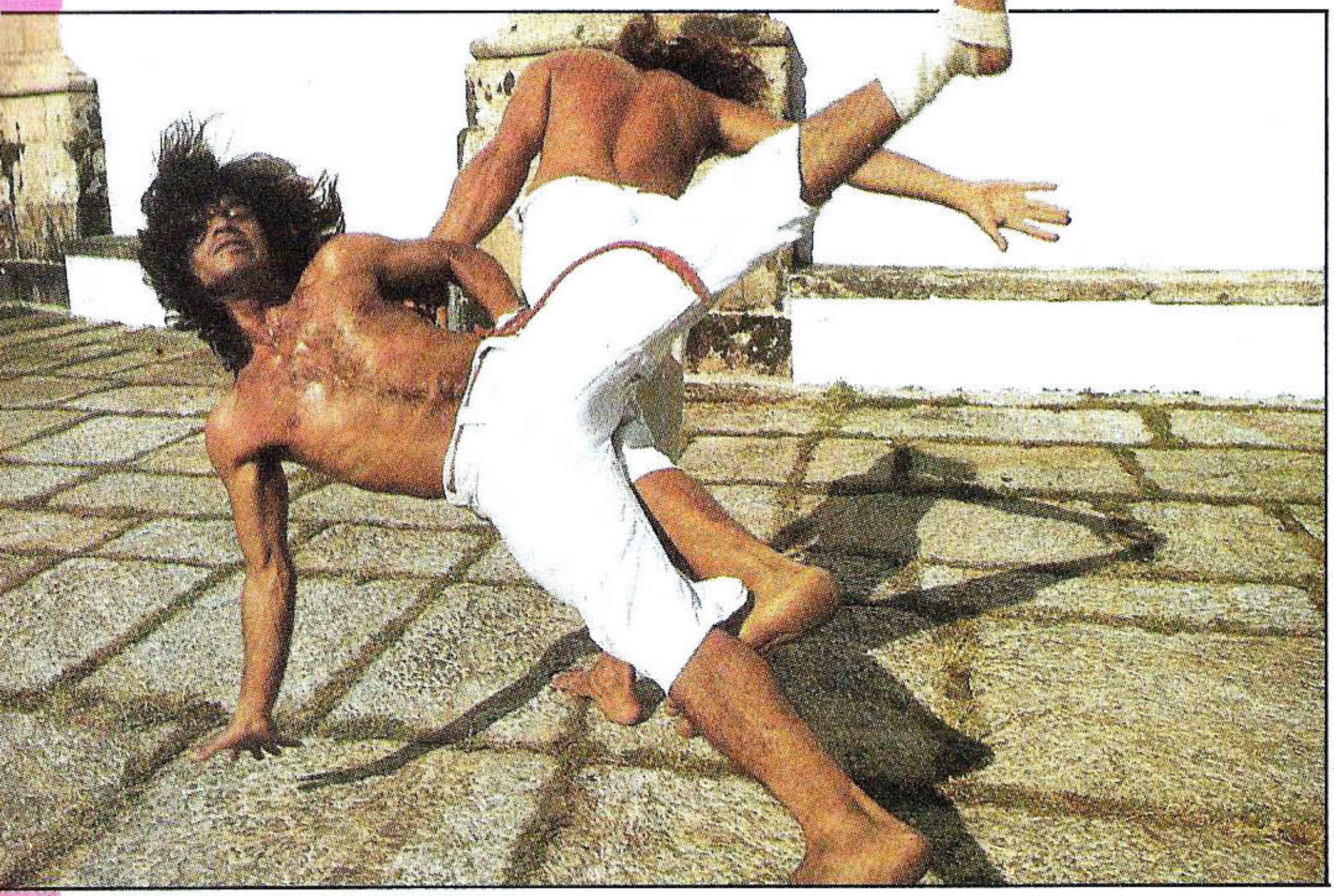
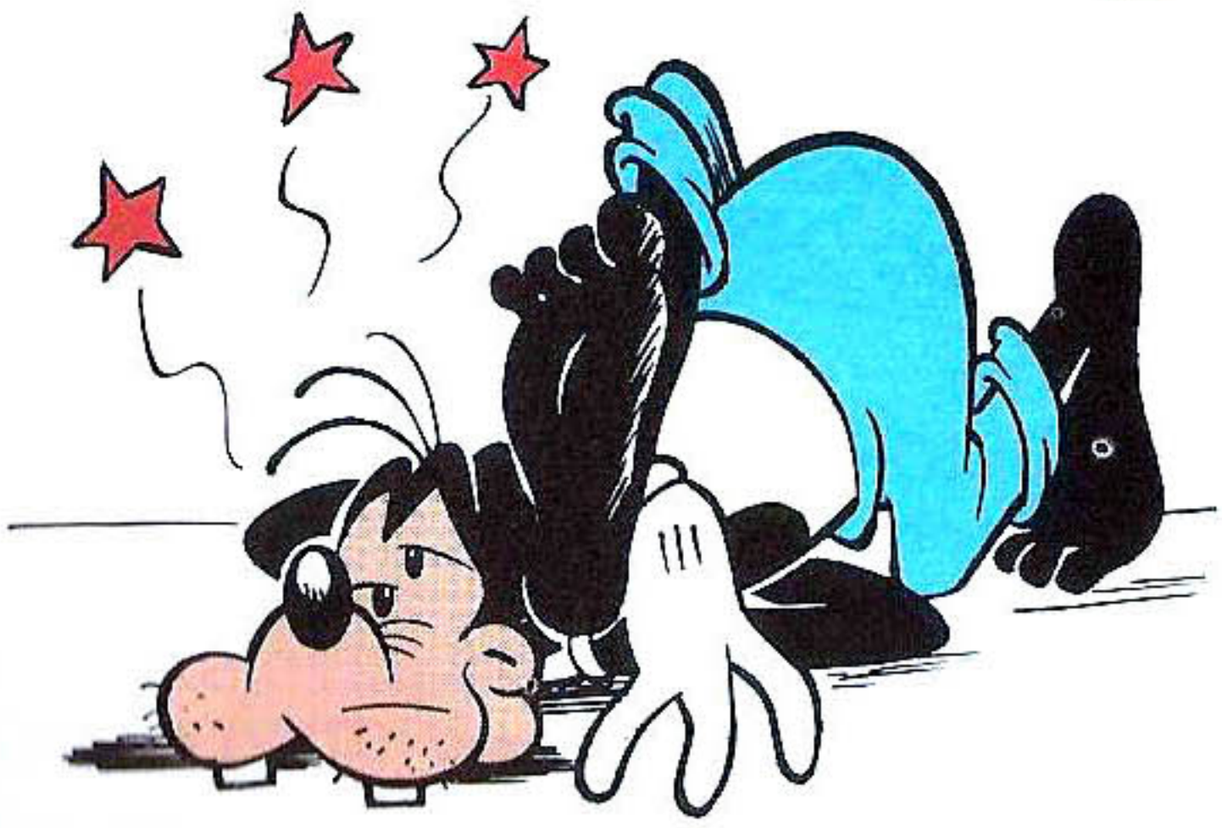


Foto José Antonio

Uma luta onde se dança...

Vera Costa



Desde a época em que os escravos tentavam a liberdade, a capoeira misturava luta e dança.

Hoje é apenas um jogo, um esporte cheio de manhas e gingados. Não dá pra fazer corpo mole, não, senão... é tombo na certa. Tem que ser rápido, esperto e flexível pra ser um capoeirista bom de pé... e de dança!

DANÇANDO PRA DISFARÇAR

Foi no século XVI que os negros bantos de Angola trouxeram a capoeira para o Brasil. Era um jogo atlético de defesa e ataque, que começou a se espalhar em Salvador, Rio de Janeiro e Recife. Os espertos escravos da época transformaram a capoeira em luta para combater os senhores brancos e conseguir a liberdade. As vitórias foram tantas que a luta foi imediatamente proibida. Aí, a única saída para disfarçar e continuar o treino foi mudar a luta para a dança acrobática. Num semicírculo fechado, ao som de palmas, cantos, berimbau, atabaque, pandeiro e caxixi, a capoeira continuou. Era uma bonita dança aos olhos dos senhores brancos e treino de resistência para os escravos, que ficavam cada vez mais fortes.

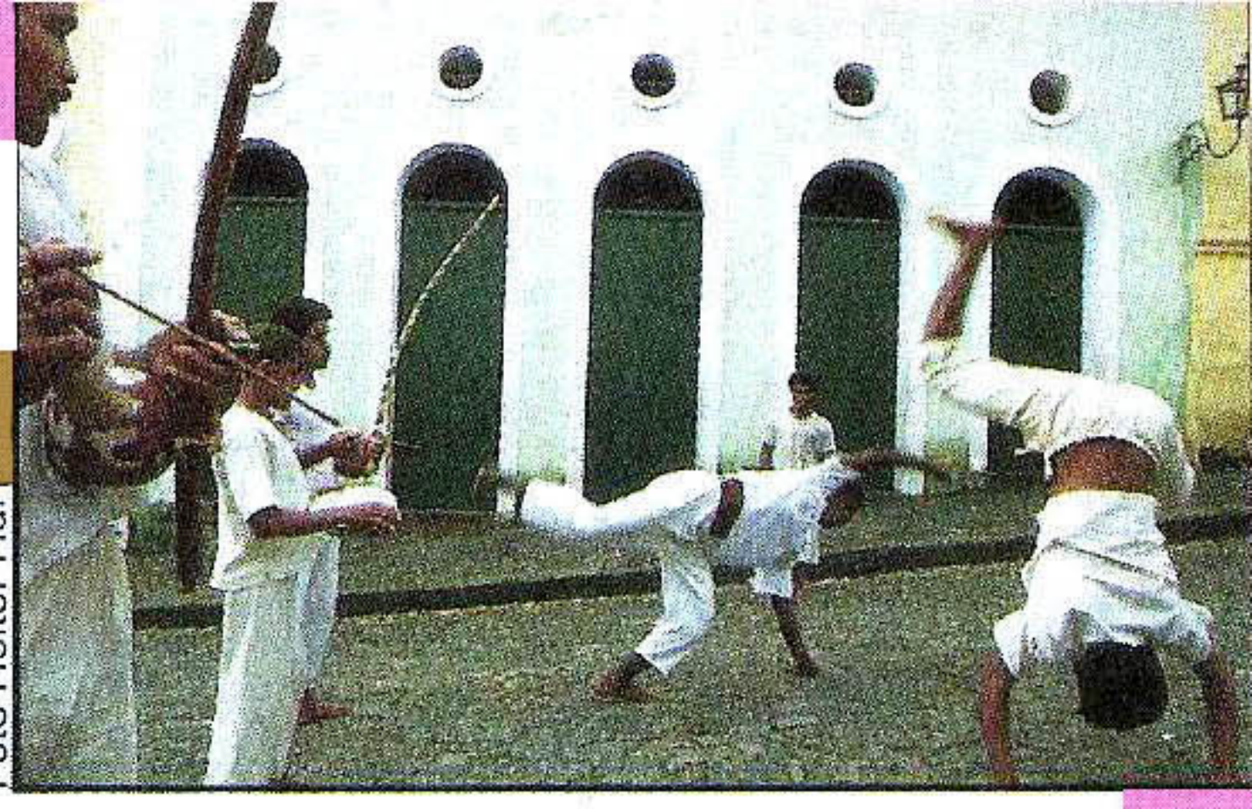


Foto Heitor Hui

Foto Mauricio Coutinho

LUTA PERIGOSA

Como brincadeira, a capoeira é muito divertida. Como luta de verdade, é perigosa! Alguns de seus golpes são mortais. Em 1890, os capoeiristas formaram terríveis bandos de ataque. A polícia entrou em ação e acabou com a capoeira — que eles consideravam como um "jogo de moleque ou de malandro". Em 1961 a capoeira volta como brincadeira, despertando o interesse dos amadores.

OS MELHORES

Na roda carioca os três capoeiristas mais feras e temidos da época dos bandos foram Reis, Manduca da Praia e Menê — os invencíveis que ficaram na história. Na Bahia, os mais fortes eram chamados de homens de corpo **fechado,** porque conseguiam **virar pé-de-mato,** desaparecendo na frente da polícia — como fazia o famoso Chico Porreta.

Ainda há outros nomes da capoeira que também são muito conhecidos nessa cultura. Guarde estes aqui: Pantalona, Zé Doú, Sessenta, Samuel Zumbá, Besouro, Pastinha, Onça Preta, Curió, Cobrinha Verde, Bigode de Seda, Amorzinho, Zé Bom Pé, Inimigo sem Tripa, Chico Me Dá e outros. Júlia Fogareira e Maria Homem foram as duas únicas mulheres registradas na história da luta.

NO COMPASSO DO BERIMBAU

O jogador de capoeira tem que fazer seus movimentos seguindo o ritmo do berimbau, que marca o compasso da luta e dá os **toques** de ataque ou retirada. Para os três estilos mais importantes desse jogo é preciso ter garra e gosto. A capoeira de **Angola** é a mais tradicional e faz parte do folclore brasileiro. Aqui, os toques do berimbau são mais lentos e a coreografia é mais livre. É bonito, porém difícil de jogar. O mestre desse estilo é Pastinha.

A capoeira **Regional Baiana** foi criada por mestre Bimba, que marcou o estilo com golpes mais objetivos, como **mão-fechada, cotovelos** e **cintura desprezada.** Bimba foi o primeiro mestre a ensinar capoeira em local fechado. A capoeira **Estilizada,** criada por Carlos Sena, mantém os golpes de **Angola,** mas com aspecto mais intelectual e espiritual.

Foto Abril

CAPOEIRA

RABO-DE-ARRAIA

A maioria dos golpes de capoeira é feita com os pés. As mãos são usadas como apoio para dar aquele gostoso gingado. Agilidade e resistência não podem faltar. Cada atitude tomada durante uma apresentação de capoeira tem um nome. Veja só: Aú, Bananeira, Chapa-de-pé, Chibata, Meia-lua, Rasteira, Tesoura, Escorão, Calcanheira, Cabeçada, Martelo, Bênção, Vôo-do-morcego, Passo-da-cegonha e muitos outros. O Rabo-de-arraia talvez seja o mais popular. É um golpe clássico onde, com as mãos no chão, o lutador joga as duas pernas contra o calcanhar do adversário, derrubando-o.

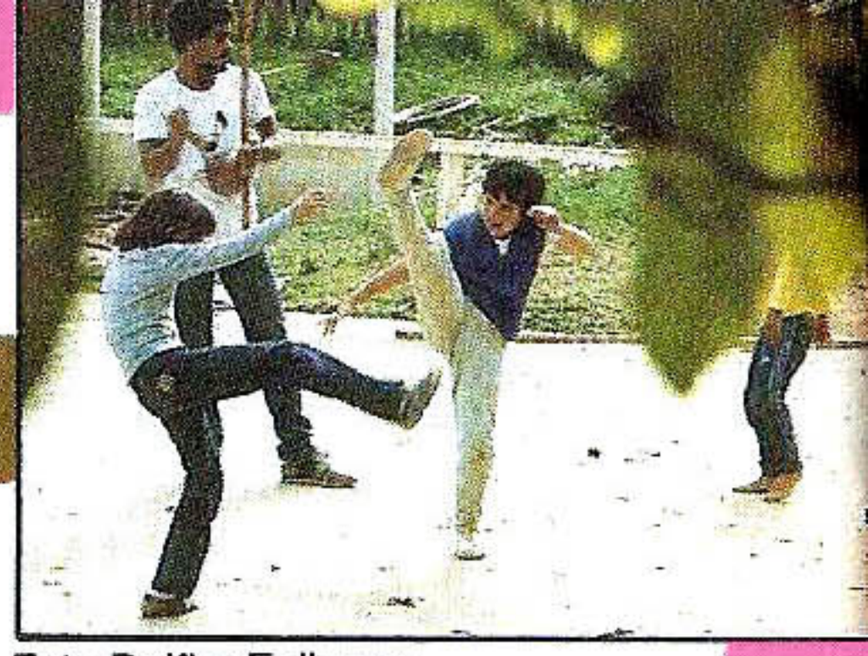


Foto Delfim Fujiwara

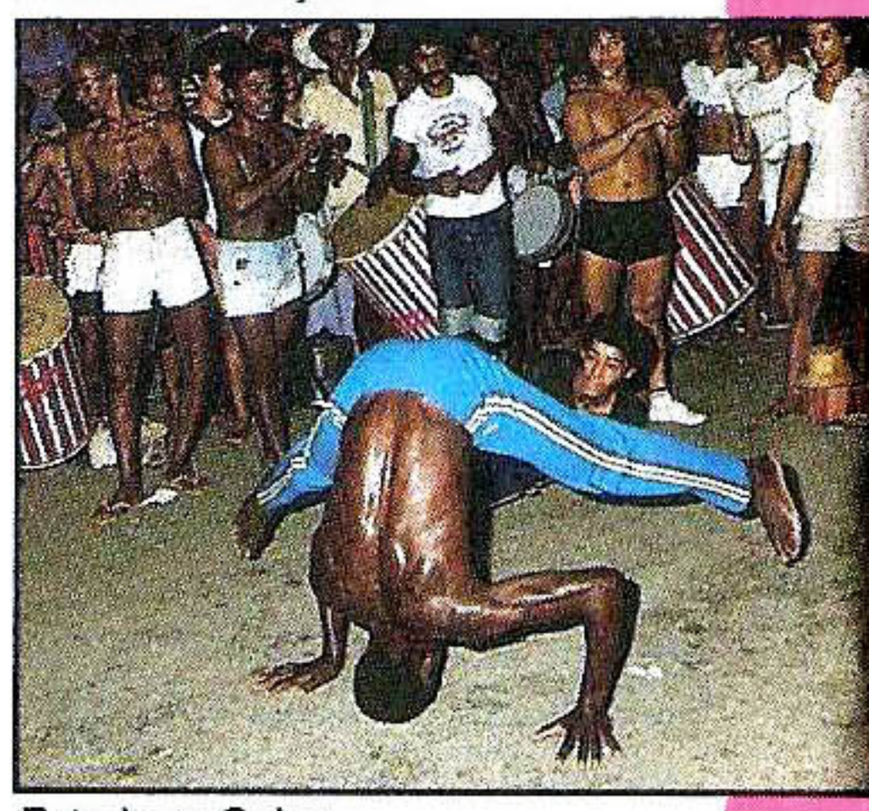


Foto Irmo Celso

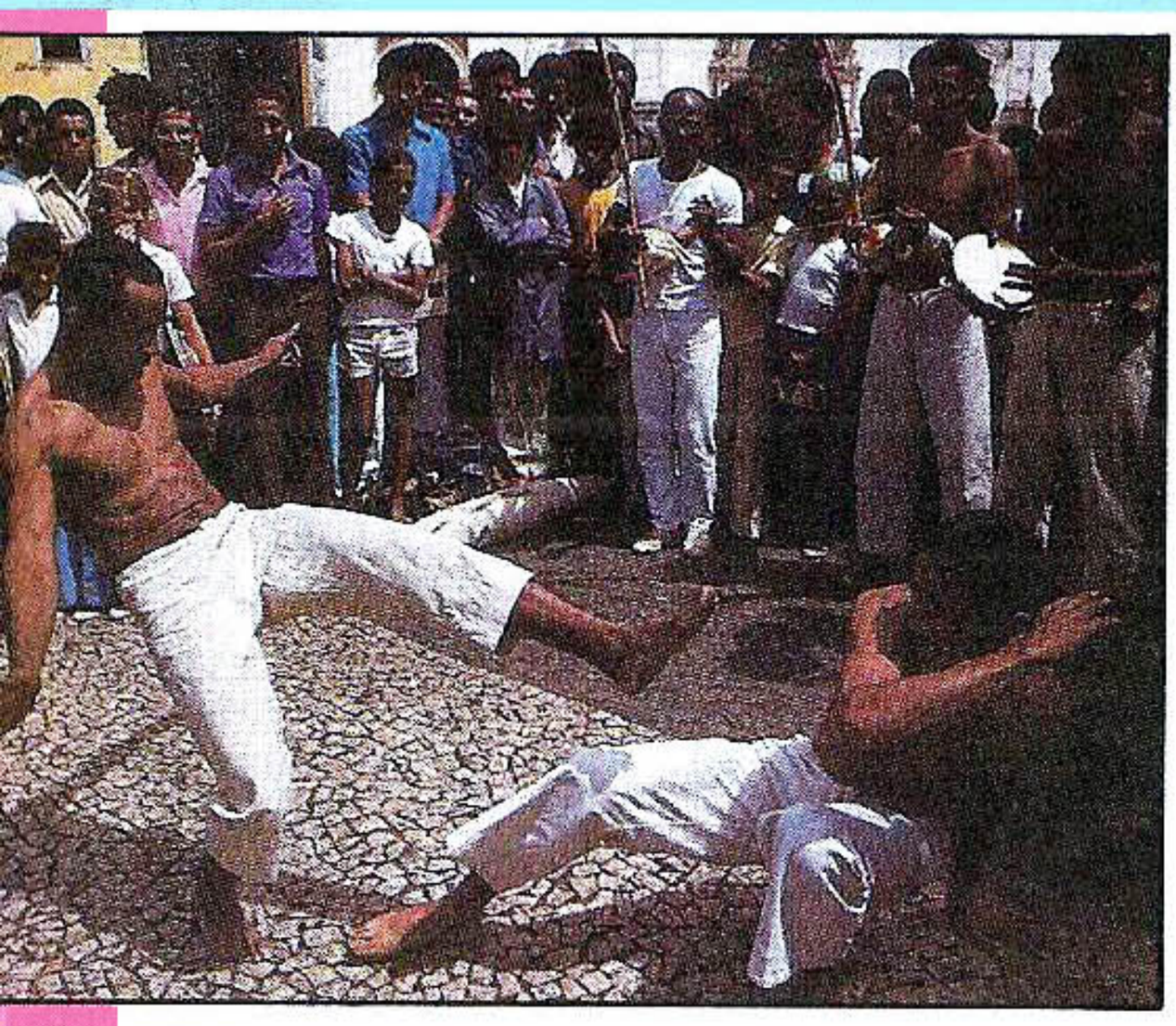


Foto Abril

BEM BRASILEIRA

De todas as lutas praticadas no Brasil, a capoeira é a única genuinamente brasileira. Foi aqui que surgiram novas técnicas, nomes de golpes e coreografia para a luta-dança.

Foi o brasileiro Ubirajara de Almeida, **mestre Acordeon,** que fundou, em 1979, na Califórnia (E.U.A.), a World Capoeira Association - WCA. Esse foi o primeiro passo dado para levar um pouco dessa cultura brasileira a outros países, fazendo com que a capoeira fosse conhecida e praticada internacionalmente.

CAPOEIRA UNIVERSITÁRIA

Como atividade esportiva, hoje a capoeira já faz parte de cursos superiores. Em 1982, a Universidade Federal do Rio de Janeiro formou sua primeira turma. Ligada à Confederação Brasileira de Pugilismo por três anos, a capoeira consegue se libertar em junho de 85, quando foi criada a Confederação Brasileira de Capoeira.

O primeiro torneio nacional organizado pelo presidente da Confederação, Paulo Gomes, aconteceu em outubro de 85. O "1.º Torneio Brasileiro Ministro Marco Maciel", nas categorias leve, médio e pesado, foi disputado por oito delegações, São Paulo, Minas Gerais, Mato Grosso, Espírito Santo, Sergipe, Bahia , Rio de Janeiro, e Rio Grande do Norte.

Foto Mauricio Coutinho

Libere Marketing Direto Publicidade e Representações Ltda.

LIBERE NEWS

Rua Luiz Góis, 1491 - CEP 04043 São Paulo / SP

ESPIONAGEM AO SEU ALCANCE!

Você que sempre quis ouvir através das paredes vai adorar o **SCORPION**, o menor microfone espião do mundo! Do tamanho de uma caixa de fósforos e de grande sensibilidade, **SCORPION** transmite tudo para uma distância de até 150 metros. Segredos, fofocas, declarações secretas poderão ser ouvidos por você sem ninguém perceber! Você saberá de tudo! Scorpion também poderá ser usado como babá eletrônica, transmitindo tudo para um simples rádio FM e funcionando com pilhas.

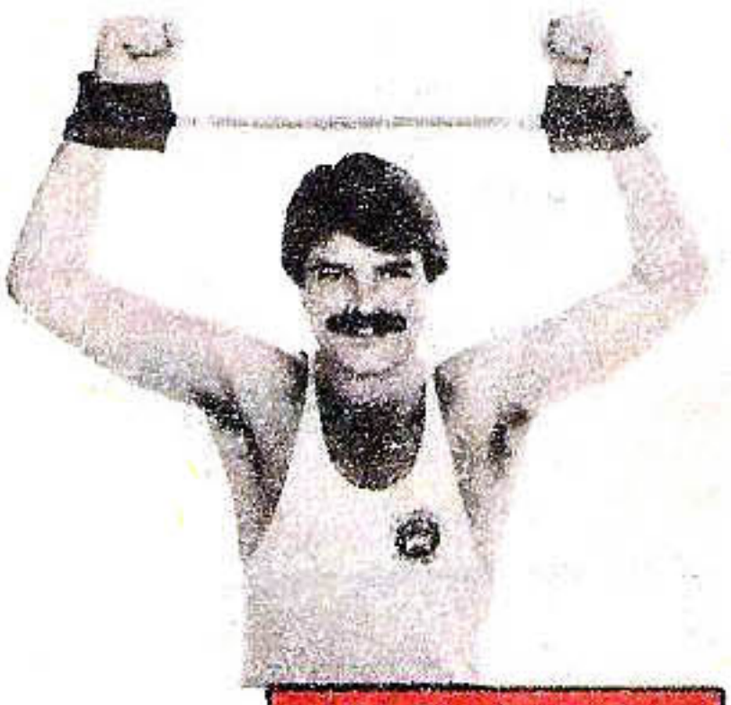
SCORPION - a sensação mundial em microespionagem!

165.000

Agora tenho o corpo de um herói!

"Eu sempre adorei ler histórias em quadrinhos como esta daqui. É tão emocionante, parece até que estou vivendo tudo isso. Vejo as lutas, os monstros, as lindas garotas que aparecem... tudo é simplesmente incrível! Sabe, eu sempre tive uma grande vontade: ter um corpo igual ao dos heróis da revista. Um corpo bem feito, bonito, cheio de músculos. Um dia um amigo me mostrou o **ISOTONICS.**

Você nem vai acreditar: foi espantoso! Comecei a usar somente 10 minutos por dia e meus braços ficaram mais fortes, minhas pernas endureceram como pedra e meus ombros ficaram mais largos e modelados. Até consegui eliminar aquela barriguinha que tanto me incomodava. Fiquei tão feliz em ver o meu corpo nessa nova forma! Foi só seguir o **Princípio da Resistência Programada**, que vem bem explicado junto com o **ISOTONICS**, que tudo ficou mais fácil pra mim. Vamos, meu amigo, faça como eu: use o **ISOTONICS** pra ficar também com o corpo de um herói. Que nem o meu!"



90.000

Veja tudo que quiser sem ser visto!

Você só vê até onde a sua vista alcança. E depois disso? Quanta coisa você está deixando de apreciar? Agora isso não acontecerá mais; com as nossas lunetas e binóculos, VOCÊ VERÁ TUDO O QUE QUISER VER! Poderá seguir pistas secretas, descobrir onde as pessoas estão, descobrir um passatempo genial! Num show você poderá ver os artistas bem perto de você. No futebol também é incrível: parece que as jogadas estão acontecendo do seu lado!

É paravilhoso observar o céu, as estrelas, ver um cometa passar ... As lunetas e os binóculos vão trazer o horizonte todo para bem perto de você!

Binóculo BG-M 15 Grande Prix	**Cr$ 160.000**
Binóculo BG-M50 Grande Prix	**Cr$ 180.000**
Luneta LO-M12	**Cr$ 120.000**
Lunetas Spiona	**Cr$ 408.000**

Envie seu cupom para
LIBERE MARKETING DIRETO E REPRESENTAÇÕES LTDA.
Caixa Postal 57020 - CEP 04093 - SP

☐ Estou enviando ☐ cheque ☐ vale postal no valor de Cr$ _____
( ) Prefiro pagar ao retirá-lo(s) no Correio ao preço de Cr$ _____
(reembolso postal) mais despesas postais.
Favor preencher com letra de forma:

Nome: _____

End.: _____ Nº _____

Apto.: _____ Tel.: _____ Bairro: _____

CEP: _____ Cid.: _____ Est. _____

PD-1760

☐ **Sim, desejo receber os seguintes produtos:**

	Cheque ou vale postal	Reembolso postal
☐ **Scorpion**	165.000	180.000
☐ **Luneta Spiona**	408.000	430.000
☐ **Luneta LO-M12**	120.000	140.000
☐ **Binóculo - BG-M15**	160.000	180.000
☐ **Binóculo - BG-M50**	180.000	200.000
☐ **Isotonics**	90.000	108.000

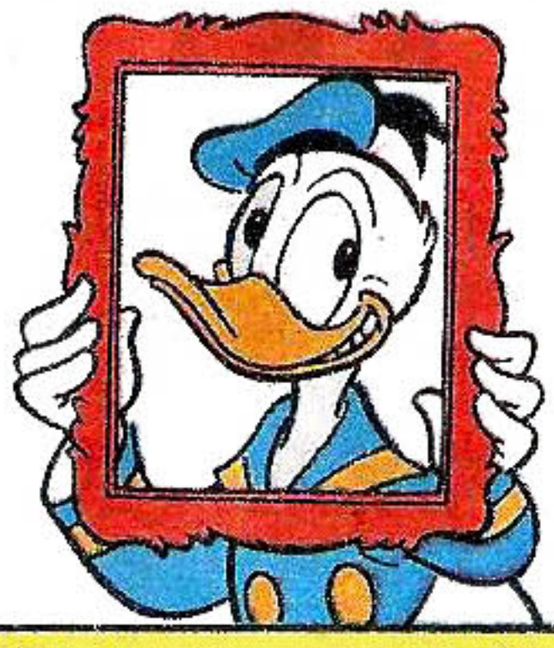
Faça o seu pedido por telefone: (011) 579-5140

FLORENCE ARTES GRÁFICAS

C. O. R. R. E. S. P. O.

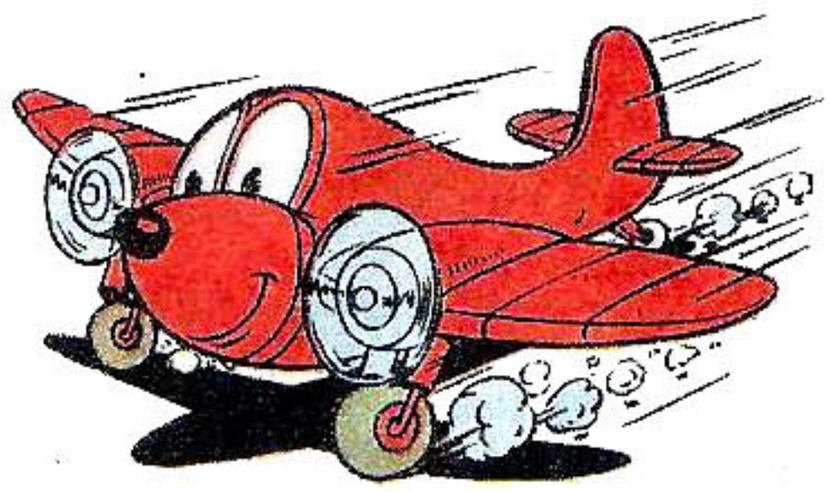
OS MELHORES CLUBES

Clube Apamide - amor, paz e amizade, R. Conselheiro Saraiva, 101 - 96100 - Pelotas - RS: *troca de correspondência com meninas de até 10 anos.* **Os Colecionadores,** R. Dr. Nicolino Moreno, 430 - 02257 - São Paulo - SP: *troca de selos e correspondência.* **Luciana Damasceno Braz,** R. 13 de agosto, 41 - 40000 - Salvador - BA: *troca de correspondência, revistas Disney, selos, poesias, letras de música, postais, contos, etc.* **Halley Clube,** Trav. Antonio Kataoka, 112 - 19100 - Pres. Prudente - SP: *troca de revistas Disney e correspondência.* **Botafogo,** R. Américo Brasiliense, 163-frente - 21351 - Rio de Janeiro - RJ: *troca de correspondência, livrinhos, prêmios, brincadeiras, concursos, etc.: para meninos e meninas de 14 a 19 anos.*

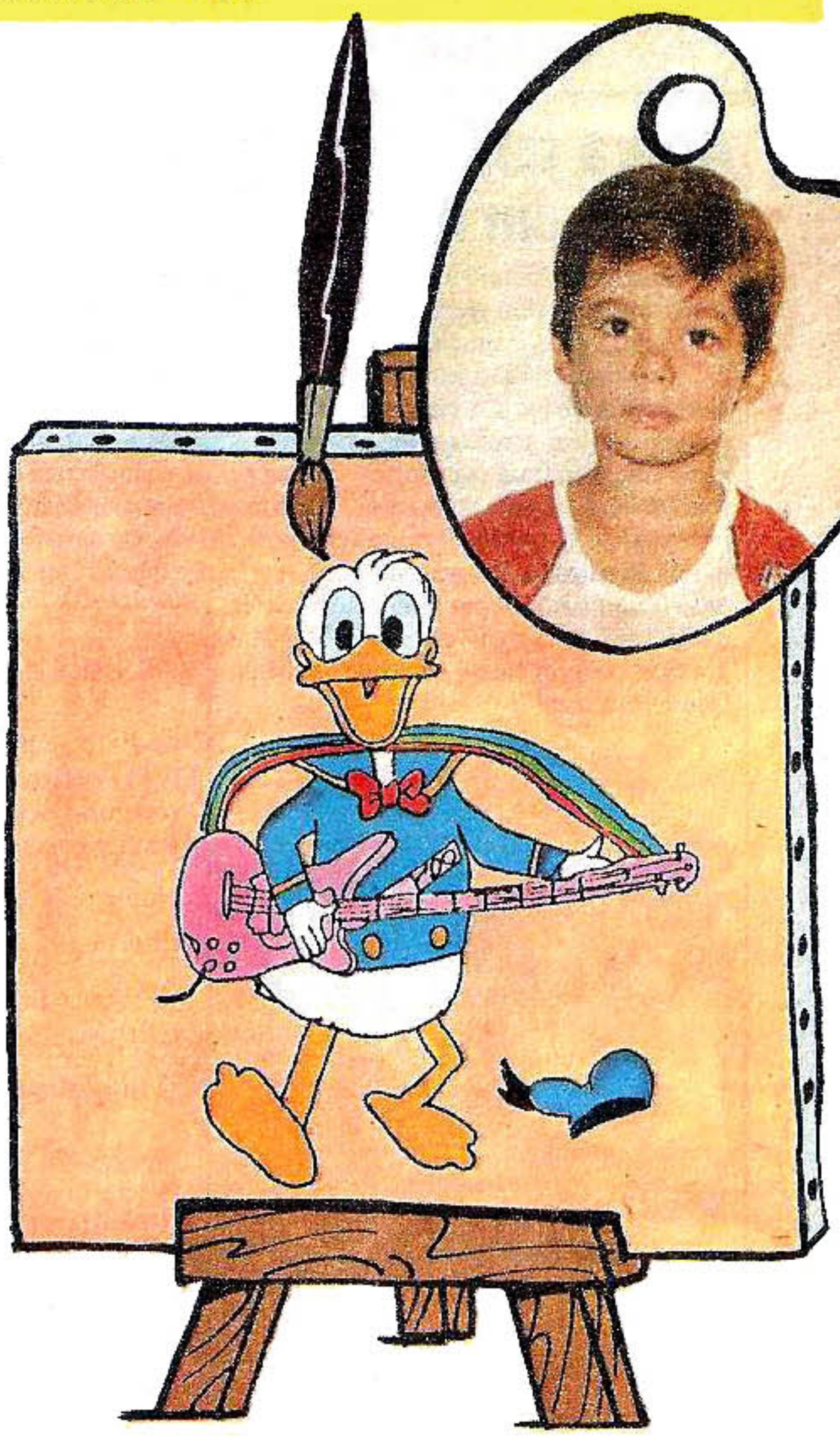


O Donald ficou superfeliz com sua cartinha e seu desenho, Carlos André. Tanto que ele está aí, publicado. Você está de parabéns. Ah! essa carinha linda que está junto do desenho é do irmãozinho dele, o Luiz Gustavo, de 7 anos. O Carlos tem 13 anos.
Carlos André e **Luiz Gustavo Gavinho**
Manaus - AM

ATENÇÃO, AEROMODELISTAS!



O João Carlos curte muito aeromodelismo e gostaria de entrar em contato com leitores do Brasil e do exterior que também gostem desse "hobby". E ele não pára por aí: está planejando fundar um clube de aeromodelismo e precisa de muitos sócios e de várias sugestões. Escrevam pra ele. Um abração.
João Carlos Alves
R. Leão XII, 229
39960 - Jequitinhonha - MG



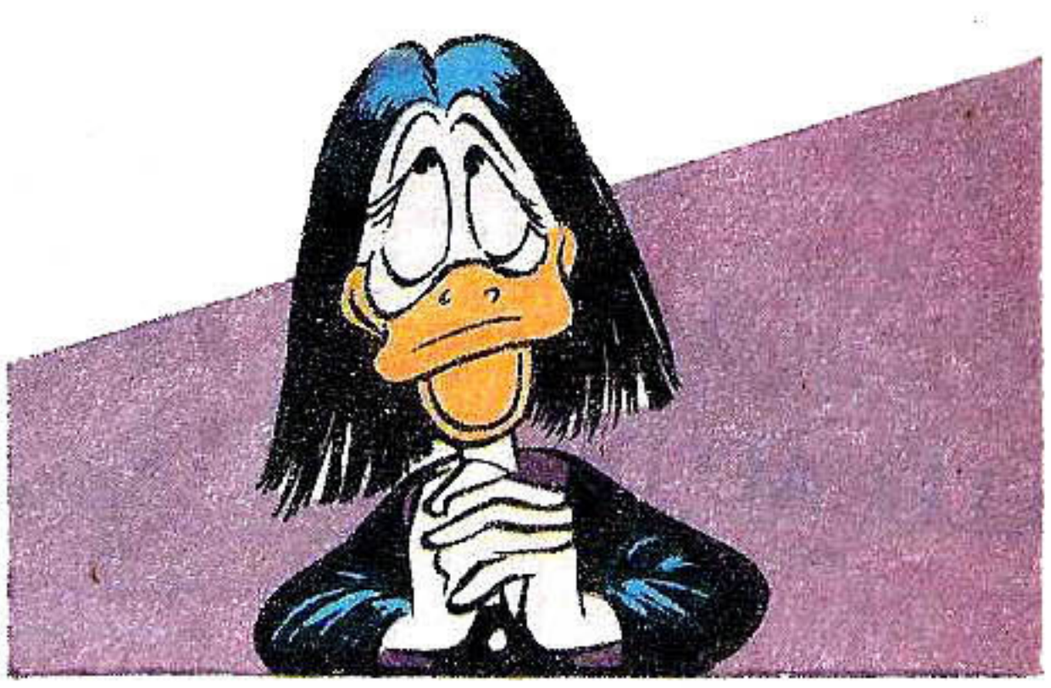
N. D. Ê. N. C. I. A.

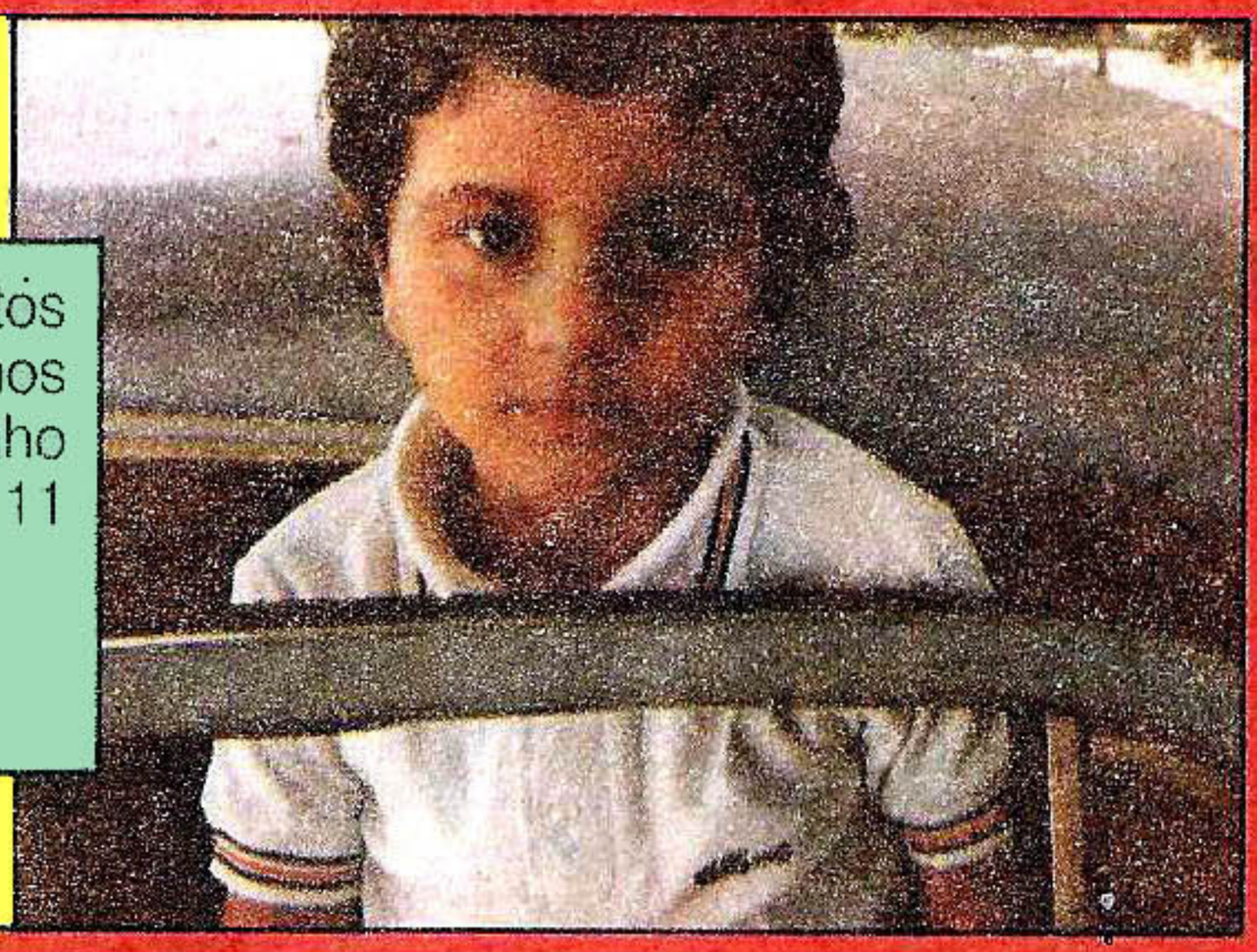
TROCA DE CORRESPONDÊNCIA

Valmir da Rocha Dilli (12 anos), R. José de Alencar, 286 - 96100 - Pelotas - RS. **Paulo Sérgio Carsino Cardoso** (12 anos), R. Mal. Floriano Peixoto, 7235 - 80000 - Curitiba - PR. **André Luiz Sampaio da Silva** (15 anos), R. Rui Barbosa, 368 - 45817 - Eunápolis - BA. **Andrezza G. Passani** (12 anos), SQS 111, bl. C, ap. 401 - 70374 - Brasília - DF. **Claudio D. G. Santana** (12 anos), R. 21 de abril, 296, casa 1 - 03047 - São Paulo - SP. **Regilaine de Oliveira** (15 anos), R. São João do Meriti, 102 - 08200 - Itaquera - SP. **Atair Maciel de Freitas** (13 anos), R. Paulo Bonino, 474 - 29650 - Santa Teresa - ES. **José Carlos Macieira Pires** (17 anos), Casal dos Pombos, 2230 Sardoal - Portugal. **Marco Antonio Martins** (11 anos), R. Edmur de Castro Cotti, 57 - 05587 - São Paulo - SP. **Moisés Marcos Jose** (14 anos), R. Desembargador Veloso, 334 - 30000 - Belo Horizonte - MG.

A Isabel é fã de todas as revistas Disney e seus personagens favoritos são a Min e o Mancha ("...gosto muito de todas as histórias em que aparece esse parzinho incrível."). Mas ela ainda diz mais: quer mais histórias com todas as bruxas. Ela tem 14 anos e gostaria de se corresponder com leitores brasileiros e também trocar selos. É muito bom saber que você curte o nosso trabalho, Isabel. Um beijão pra você.

Isabel Maria Neves Sá
R. D. Nuno A. Pereira, 7, 2.° Esq.
2675 Odivelas - Portugal





O Carlos Antonio mandou várias fotos aqui pra Redação e nós escolhemos esta pra mostrar nosso amiguinho pra todos os leitores. Ele tem 11 anos. Um abraço do pessoal.

Carlos Antonio G. Carvalho
Aracaju - SE

ESTE MÊS TEM

Na primeira quinzena...

TIO PATINHAS 250

Navegando em águas agitadas, o pato mais rico do mundo está às voltas com...
O NAVIO-FANTASMA!
Uma superaventura com 35 páginas. Não deixe de ler!

MICKEY 412

Tem pé-frio no pedaço...
o Boinifácio está aprontando das suas de novo! Güenta, coração! E tem mais: Maga Patalójika, Madame Min, Donald, Metralhas, Pateta, Clarabela e Minie.

ZÉ CARIOCA 1772

Você já imaginou o "malandrão" do Zé Carioca pintando em Patópolis? Isso vai dar samba e você não deve dançar...
OLHO NAS BANCAS!

Na segunda quinzena...

SELEÇÃO DISNEY 4
PATRULHA ESTELAR

Uma edição pra cometa nenhum botar defeito! 84 páginas pra lá do fim do mundo...

ALMANAQUE DISNEY 178

Estamos no finzinho do mês, e chegando à época mais doce do ano... Junte-se à Margarida, ao Donald e ao Gastão e entre no clima de....
FELIZ PÁSCOA!
e mais: Pateta, Banzé, Puff, Pluto, Bambi, Biquinho, Pardal e Peninha.

DISNEY ESPECIAL 91
OS CHATOS

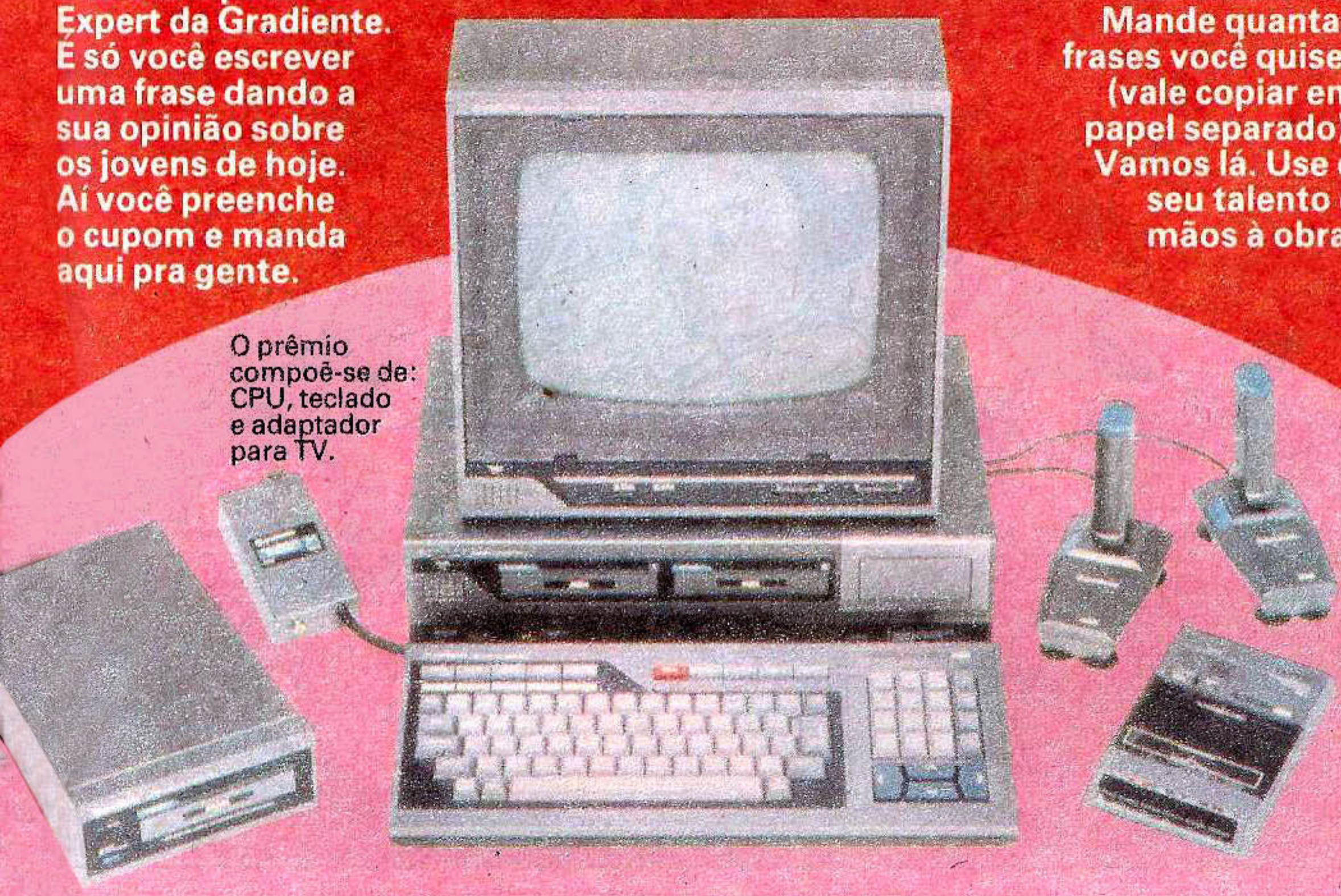
Salve-se quem puder... 21 histórias com toda a turma de Patópolis, concorrendo pra ver quem azucrina mais o outro! Banque o chato com seu jornaleiro e não perca essa!

PASSATEMPO PREMIADO

Fale sobre a sua geração e ganhe um Expert!

Olha aí. Você pode se divertir e ainda ganhar um microcomputador Expert da Gradiente. É só você escrever uma frase dando a sua opinião sobre os jovens de hoje. Aí você preenche o cupom e manda aqui pra gente.

A melhor frase será premiada com esse incrível computador da Gradiente. Mande quantas frases você quiser (vale copiar em papel separado). Vamos lá. Use o seu talento e mãos à obra.



O prêmio compõe-se de: CPU, teclado e adaptador para TV.

Escreva aqui a sua frase.

.....

.....

Nome _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____

CEP _____ Telefone _____ Idade _____

PD-1760

Regulamento: • O critério de avaliação levará em conta a criatividade e a originalidade usadas para a criação da frase. • Os trabalhos, classificados ou não, pertencerão à Gradiente. • A lista de premiados sairá nas revistas em quadrinhos Disney da Editora Abril S.A. • Os prêmios serão entregues na Editora Abril ou no domicílio dos contemplados. • Será vetada a participação de funcionários ou parentes de funcionários da Gradiente e Editora Abril. • O julgamento será realizado na Editora Abril, à Rua Bela Cintra, 299 às 10 horas do dia 26.03.86 para os trabalhos recebidos até o dia 24.03.86. Os trabalhos recebidos após esta data estarão desclassificados.

Apoio: EXPERT gradiente

WALT DISNEY

PATA LEE E NETÚNIA

A PÉROLA da SORTE

ZING! BÓING! BIP!

IAU!

QUAC! O QUE HOUVE, NETÚNIA?

197

B 840152-PD1760/3

AQUI ESTÁ! EU SABIA QUE TINHA VISTO! EU *SABIA!*

O QUÊ? QUE FOI?

JLETOS

COMO PUDE SER TÃO ESQUECIDA? OHH... VEJA!

U-UMA *OSTRA?*

UMA *OSTRA DOURADA!* SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?

QUE ALGUÉM ANDOU PINTANDO OSTRAS DE DOURADO?

NÃO, SUA BOBA! UMA OSTRA DOURADA SÓ APARECE UMA VEZ EM CADA *CEM ANOS!*

E DAÍ, NETÚNIA?

ZONG!

ZING!

ZUNG!

DAÍ QUE ISSO É UM GRANDE *TALISMÃ DA SORTE!* E EU VI *UMA* OUTRO DIA... SÓ NÃO ME LEMBRAVA DESSE DETALHE! *OHHH!*

?

ZING!

BING!

TING!

BING!

COMO PUDE SER TÃO BURRA?! NUNCA MAIS VOU TER OUTRA CHANCE!

CALMA, NETÚNIA!

PENSE NO LADO BOM... VOCÊ IA FICAR RIDÍCULA COM UMA *OSTRA* PENDURADA NO PESCOÇO!

HÃ? NÃO É NADA DISSO!

NA VERDADE, O TALISMÃ É A *PÉROLA* QUE ESTÁ LÁ DENTRO!

PUXA! AÍ É DIFERENTE!

VAMOS VOLTAR LÁ ONDE VOCÊ VIU A OSTRA PELA PRIMEIRA VEZ!

FOI NA *PRAIA ROCHOSA*... MAS NO MÊS PASSADO!

NÃO DESANIME, NETÚNIA! NÃO CUSTA TENTAR!

¡UPII!

ZONG!

VENCI! MARQUEI 999.999.999 PONTOS! SOU O *CAMPEÃO!*

VENCI! VEN... LIÉ! CADÊ TODO MUNDO?

HUMPF!

QUANDO FINALMENTE EU DERROTO ESSA MÁQUINA, NINGUÉM ESTÁ AQUI PRA ME DAR OS PARABÉNS! *BAH!*

999.999.999

A PATA LEE E A NETÚNIA FORAM À PRAIA ROCHOSA, FOLIÃO!

PRAIA? *OBA!* ADORO PRAIA! ESTOU PRECISANDO DO MESMO ME BRONZEAR!

NESTA ÉPOCA?

FOI POR AQUI! MAS DUVIDO QUE EU ENCONTRE DE NOVO! ERA SORTE DEMAIS!

NESSA ALTURA, O MAR JÁ LEVOU DE VOLTA! OH, SORTE MADRASTA!

HUMM...

VAMOS DAR UMA *GERAL* POR AQUI! NÃO SEJA TÃO PESSIMISTA!

OI, TCHURMA! COMO É QUE ESTÁ O *SOL?*

LÁ-RI-LÁ-LÁ... VEJAMOS!

NÃO ADIANTA, PATA! PERDI A ÚNICA CHANCE HÁ UM MÊS! *BUUHUU!*

BRRR!

E SE ALGUÉM ACHOU? NINGUÉM IA DEIXAR DE NOTAR UMA OSTRA DOURADA!

ENTÃO ESTÁ TUDO *PERDIDO!* NUNCA MAIS VOU VER MINHA PÉROLA DA SORTE!

BOLAS! ESQUEÇA O QUE EU DISSE, NETÚNIA!

TRIC!

TRIC!

PÉROLA? SORTE? ALGUÉM QUER ME EXPLICAR O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?

É UMA LONGA HISTÓRIA! NETÚNIA QUER ACHAR UMA OSTRA!

BUÁÁ!

OBA! SOU BOM PRA ACHAR COISAS! UM DIA PERDI UMA AGULHA NUM *PALHEIRO* E ACHEI!

A AGULHA?

NÃO! MAS EM COMPENSAÇÃO, ACHEI *5.293 PALHAS!* EI! ISTO É UMA OSTRA?

NÃO, SEU BOBO! ISSO É UMA CONCHA COMUM!

DAQUELAS QUE DÁ PRA OUVIR O MAR BATENDO? PUXA! É *VERDADE!*

BOLAS! EU VOU EMBORA! QUERO CHORAR UM POUCO!

CHUÁÁ!

VOU LEVAR ESTE *FENÔMENO* AO *ZÉ DAS CONCHAS!* DEVE VALER UMA NOTA!

ESPERE! QUE ZÉ DAS CONCHAS É ESSE?

É O CARA QUE CATA CONCHAS NA PRAIA PRA VENDER E FAZER COLARES! POR QUÊ?

POR *NADA... NADA... NADA!*

LEVA A GENTE ATÉ ESSE ZÉ, FOLIÃO! TALVEZ ELE TENHA ACHADO A OSTRA!

LÁ ESTÁ ELE!

ESTAMOS PROCURANDO UMA CONCHA DOURADA! NÃO TEM ALGUMA DESSE TIPO?

É CLARO! VEJAM! ACABEI DE PINTAR! VERDADEIRA IMITAÇÃO DE OURO!

NÃO, NÃO! QUEREMOS UMA DOURADA *ORIGINAL*... MAIS PRECISAMENTE, UMA *OSTRA!*

OSTR. ? OSTRA?

AH, SIM! PEGUEI UMA HÁ MAIS OU MENOS UM MÊS! EXATAMENTE O TEMPO QUE ESTOU SEM VENDER NADA!

É ESTA QUE PROCURAM?

SIM! I-ISTO É... *PODE SER!* QUANTO QUER POR ELA?

LEVA DE *GRAÇA!* DESDE QUE PEGUEI ESSA OSTRA, TENHO TIDO *AZAR* NOS NEGÓCIOS!

VIVA!

?

E VOCÊ, FOLIÃO? O QUE TEM AÍ?

EU *TINHA* UMA CONCHA QUE DAVA PRA OUVIR O MAR, MAS AGORA ESTÁ TÃO BAIXINHO...

BAH! VAI VER QUE ACABOU A *PILHA!*

EI! QUE BELEZA DE ARTESANATO!

ENQUANTO ISSO...

IUPI!!! VEJA! VEJA! UMA *PÉROLA PRATEADA!*

E É MINHA! *É MINHA!* O MAIOR TALISMÃ DA SORTE DO MUNDO! :CHUAC!:

QUE BOM! E VOCÊ JÁ TINHA *DESISTIDO!*

VOU MANDAR FAZER UM COLAR AGORA MESMO... UI!

POF!

PUXA! QUE AZAR! VOCÊ ESTÁ BEM?

ÓTIMA! AINDA BEM QUE NÃO PERDI A *PÉROLA!* ISSO É QUE É *SORTE!*

VOLTO JÁ, PATA! QUERO QUE VOCÊ VEJA COMO VAI FICAR O COLAR!

EI, NETÚNIA! VOCÊ ESQUECEU O LIVRO!

ORA, FOI ATÉ BOM! QUERO DAR UMA OLHADA MELHOR NESSE TEXTO SOBRE A TAL *PÉROLA DA SORTE!*

AMULETOS

ME VEJA *AQUELE* SANDUÍCHE, RAPAZ! QUERO COMEMORAR A VOLTA DA SORTE!

?

PUXA! QUE ACONTECEU? VOCÊ DISSE QUE ESTAVA TENDO *AZAR*, ZÉ DAS CONCHAS...

ESTAVA, MOCINHA... *ESTAVA!*

DEPOIS QUE DEI AQUELA ESTRANHA OSTRA DOURADA PRA VOCÊS, VENDI TODO O MEU ARTESANATO!

É... É MESMO? (GLUP!)

ESPERO QUE ISSO SEJA APENAS UMA COINCIDÊNCIA... *N-NÃO!* OLHA A RESPOSTA!

IUHUU, PATA! *VEJA!*

NÃO É... UI! UM BELO COLAR?

NETÚNIA! QUE ACONTECEU?

NADA, NADA! QUANDO EU ESTAVA INDO, CAIU UMA ***LATA DE TINTA*** DE UM ANDAIME EM CIMA DE MIM! NA VOLTA, CAÍ NUM ***BURACO DO METRÔ!*** SE NÃO FOSSE MEU TALISMÃ...

POIS TENHO ***NOVIDADES*** PRA VOCÊ! UMA OSTRA DOURADA PODE PRODUZIR ***DOIS TIPOS*** DE PÉROLA... UMA DOURADA, QUE DÁ SORTE... E OUTRA ***PRATEADA,*** QUE DÁ ***AZAR!***

?!

E EU ACHEI JUSTAMENTE A PRATEADA! ***BAH!*** FORA COM ESSA COISA AGOURENTA!

VUP!

NÃO QUERO MAIS VER NENHUM TALISMÃ NA MINHA FRENTE! ESSE JÁ FOI DEMAIS!

CINCO MINUTOS DEPOIS...

EI, NETÚNIA! ESCORREGUEI NESTE ***COLAR!*** SERÁ QUE É UM ***TALISMÃ?***

GLUP!

fim

WALT DISNEY

PROF. PARDAL

A SUPER-ROUPA

PUXA! ESSE ASTRO-DUBLÊ, O **DURÃO NA QUEDA**, FAZ CADA PROEZA NOS FILMES...

GRÁS!

BUM!

POF!

Ⓑ 850118-PD1760/4

...E DEPOIS AINDA SAI INTEIRINHO, SORRINDO, COMO SE NADA TIVESSE ACONTECIDO! ETA, DURÃO!

SOU O MAIOR **FÃ** DELE! CARA DESTEMIDO ESTÁ AÍ...

PROF. PARDAL! ABRA! É UMA **EMERGÊNCIA!**

TOC! TOC! TOC!

SIM?

VENHA RÁPIDO ATÉ O NOSSO **ESTÚDIO DE CINEMA!** TEMOS UM **PROBLEMA!**

ASSISTA DE DIRECÇÃO

PUXA! VOCÊ TRABALHA NO CINEMA? POR ACASO CONHECE O MEU **ÍDOLO**, O DURÃO NA QUEDA?

É POR CAUSA **DELE** QUE CHAMAMOS VOCÊ!

METRO E MEIO ESTÚDIOS

NOSSA! SERÁ QUE ELE QUER ALGUM INVENTO MEU PRA UMA DE SUAS FABULOSAS **PROEZAS?**

ESTÚDIO Z

PSST!

MAIS OU MENOS ISSO!

ESSE É O INVENTOR, SEU DIRETOR!

ÓTIMO! VENHA, PROF. PARDAL! VOU APRESENTAR VOCÊ AO DURÃO NA QUEDA!

OH!

DIRETOR

AÍ ESTÁ ELE!

H-HEIN? **ESSE** É O FAMOSO, DESTEMIDO, AUDAZ E CORAJOSO **DURÃO NA QUEDA, O SUPERATOR-DUBLÊ?!**

BRRR! BRR!

TRIC! TRIC!

DIZEM QUE OS ASTROS SÃO DIFERENTES QUANDO VISTOS **AO VIVO**, MAS AÍ JÁ É **EXAGERO!**

BRRR!

TRIC! TRIC! TRIC!

BEM... ELE FICOU ASSIM FAZ POUCOS DIAS!

... A GENTE ESTAVA FILMANDO NO CAMPO, UMA PROEZA ATÉ BEM **SIMPLES**...

CÂMERA... **AÇÃO!**

LÁ VOU EU!

VRUM!

CATAPIMBA!

VRRUM!

CRUNCH!

COOORTA! ISSO NÃO ESTAVA NO ROTEIRO!

PLAF!

VOCÊ DEVIA PULAR DA ÁRVORE **ALEGRE E SAL-TITANTE**, DURÃO! O QUE HOUVE?

N-NADA! ACHO QUE CALCULEI MAL A QUEDA!

BEM, VAMOS REPETIR TUDO OUTRA VEZ!

A-REPETIR?! TUDO DE NOVO?! VOCÊ ESTÁ LOUCO!

EU, NÃO! NUNCA MAIS! DESISTO DE SER DUBLÊ! ***ME LAAARGA!***

E DESDE ENTÃO ESTÁ DESSE JEITO!

?

O DURÃO PARECE TER CONTRAÍDO O FAMOSO ***MAL DOS DUBLÊS***... OU SEJA... FICOU ***MEDROSO*** DEPOIS DE UMA PROEZA QUE NÃO DEU CERTO!

SAI DAÍ, DURÃO! FALA COM O PARDAL!

E-E-EU, NÃO!

BRR! TRIC! TRIC!

E-EU ESTOU ***BEM*** AQUI! É C-CONFORTÁVEL, CALMO E, PRINCIPALMENTE, ***SEGURO!***

PUXA! ISSO É ***CATASTRÓFICO!*** PRECISO BOLAR ALGO!

BRR! TRIC! TRIC!

É BOM, MESMO! AINDA TEMOS ***TREZE*** CENAS PERIGOSAS PRA FILMAR E ELE É O ***ÚNICO DUBLÊ*** CAPAZ DE REALIZÁ-LAS!

VEJAMOS...

JÁ SEI! UMA ***SUPER-ROUPA*** É A SOLUÇÃO!

SUPER-ROUPA?

ISSO MESMO! DURÃO, VOU APLICAR ALGUNS PRODUTOS QUÍMICOS EM UM DE SEUS MACACÕES, TORNANDO-O À PROVA DE ***TOMBOS E QUEDAS!***

É?

TRIC! TRIC! TRIC!

A-ACHO ÓTIMO! MAS, ENQUANTO ISSO NÃO FICA PRONTO, ESPERO AQUI! NÃO QUERO ME ***ARRISCAR!***

SÓ PRECISO DE ALGUNS MINUTOS PRA BOLAR A FÓRMULA!

DAÍ...

PRONTO! COMO VÊ, NADA A ATINGE! NEM PAUS, NEM PEDRAS, NEM MESMO ***PALAVRAS!*** QUE TAL?

É... FUNCIONA, MESMO!

CLUNC!

CLANC!

OBA! COM ISTO NÃO VOU MAIS PRECISAR ME PREOCUPAR COM NENHUMA CENA, POR MAIS PERIGOSA QUE SEJA!

PRONTO, SR. DIRETOR! ESTOU AQUI PRO QUE DER E VIER, JÁ QUE SOU DURÃO NA QUEDA, O ***SUPER-DUBLÊ*** COM A ***SUPER-ROUPA!***

NESTE CASO, VOCÊ NÃO SE IMPORTA SE DEIXARMOS AS CENAS AINDA ***MAIS PERIGOSAS,*** NÃO É?

MOLEZA! TOPO QUALQUER PARADA! VAMOS LÁ!

NESSA CENA, VOCÊ PULA DA PLATAFORMA E CAI ESTATELADO NAQUELAS CAIXAS!

BICO!

DEPOIS, PEGA O CARRO E VAI DE ENCONTRO ÀQUELA CASA, QUE ESTÁ CHEIA DE ***EXPLOSIVOS!***

FÁCIL!

EXPLOSIVOS

COM A ***TREMENDA EXPLOSÃO,*** VOCÊ É ARREMESSADO AOS ARES E SE AGARRA A UM ***HELICÓPTERO*** QUE SOBREVOA O LOCAL!

SÓ ISSO?

PUXA! ***QUE CENA!***

ATENÇÃO... ***AÇÃO!***

PÓIM!

LÁ-RÁ-LÁ...

VUP!

(GLUP!) QUE QUEDA!

E NÃO É NADA, PRA SUPER-ROUPA!

CRÁS!

VIU? LÁ ESTÁ ELE... SEM UM ARRANHÃO!

TCHAM! TCHAM!

PÓIM!

AGORA VEM A PIOR PARTE!

VRRUM!

EXPLO

UAAHH.

CRÁS!

BRROM!

EH, EH!

CORTA!

VAP!

FICOU ÓTIMO! NUNCA VI PROEZA MAIS BEM EXECUTADA, DURÃO!

Roteiro

EH, EH!

SE ELE JÁ ERA UM EXCELENTE DUBLÊ, AGORA, COM A SUPER-ROUPA, FICOU IMBATÍVEL!

DURÃO

ESTE VAI SER O MAIOR FILME DE TODOS OS TEMPOS! AS MAIORES PROEZAS! AS CENAS MAIS OUSADAS! EM RESUMO, TEMOS UM SUCESSO!

E TUDO GRAÇAS AO PARDAL!

ORA...

Autógrafos

VOCÊ ESTÁ CONVIDADO PRA ESTRÉIA DO FILME, PARDAL! EM MINHA COMPANHIA, É CLARO!

P-P-PUXA! QUE HONRA!

O FILME É MESMO O MAIOR SUCESSO DA CARREIRA DO DURÃO...

AHH!

AÍ! DURÃO É O MAIOR!

OHH!

DURÃO! SEUS **FÃS** ESTÃO AÍ! TODOS QUEREM VER VOCÊ!

DURÃO! QUEREMOS DURÃO!

PUXA! É A PRIMEIRA VEZ QUE ISSO ACONTECE!

CINEMA

AQUI ESTÁ ELE, GENTE!

HOJE DURÃO NA QUEDA

EH, EH!

É O DURÃO EM PESSOA!

QUERO UMA LEMBRANÇA!

QUERO UM PEDAÇO DO SEU CABELO!

PEGUEI!

LARGA MEU NARIZ!

VRAMM!

GLUP!

RASG!

POF!

RIP!

MINHA NOSSA! ENFRENTAR QUEDAS E EXPLOSÕES NÃO É ***NADA***, COMPARADO COM ***ISTO!*** AGORA É QUE ***DESISTO MESMO*** DESSE TRABALHO!

LARGA!

CADÊ ELE?

PEGA!

ORA, DURÃO... DA PRÓXIMA VEZ, É SÓ USAR A ***SUPER-ROUPA*** POR BAIXO! AFINAL ELA AGÜENTA ***TUDO!***

QUASE T-TUDO!

BRR!

TRIC!

TRIC!

O QUE V-VOCÊ PENSA QUE SÃO ESTES ***FARRAPOS QUE ESTOU USANDO?***

?!

BRR!

BRR!

TRIC! TRIC!

fim

BREVE! NO MELHOR CINEMA DA SUA CIDADE.

É uma nova e completa fantasia
repleta de aventura e magia Disney

© MCMLXXXV WALT DISNEY PRODUCTIONS

DOLBY STEREO®

UIP DISTRIBUIDO POR
UNITED INTERNATIONAL PICTURES

© TECHNICOLOR CINEMASCOPE

TEM PATO NA TUBA

CADÊ O DONALD, MENINOS? HÁ DUAS SEMANAS QUE VENHO AQUI TODOS AS TARDES E ELE NÃO ESTÁ EM CASA!

A GENTE TAMBÉM NÃO SABE, MARGARIDA!

D6638-PD1760/5

ELE SAI TODO DIA E SÓ VOLTA UM TEMPÃO DEPOIS!

E NÃO FALA NADA!

VEJAM!

UM ESTOJO DE INSTRUMENTO MUSICAL...

...ANDANDO COM AS PERNAS DO TIO DONALD!

ISTO É A MINHA *TUBA!* EU ENTREI PRA BANDA DE PATÓPOLIS!

UAU!

PASSEI TODOS ESSES DIAS LÁ, ENSAIANDO!

VOCÊ NUNCA LIGOU PRA MÚSICA ANTES, DONALD!

MAS VOCÊ PRECISA ME VER COM AQUELE UNIFORME DA BAND A!

HOJE É MINHA ESTRÉIA! O PREFEITO VAI INAUGURAR UMA ESTÁTUA NO PARQUE E A NOSSA BANDA VAI TOCAR!

FOI POR ISSO QUE EU TROUXE A TUBA PRA CASA! PRECISO ENSAIAR!

QUE VEXAME! EU É QUE NÃO FICO NA CIDADE PRA VER... E *OUVIR!*

FAZ ELA MUITO BEM!

AH, É? POIS VOCÊS VÃO TER UMA SURPRESA!

IAU! SURPRESA, MESMO!

PUXA!

UMPÁ!

PENSE NOS VIZINHOS, TIO DONALD!

BAH! É UMA HONRA OUVIR MINHA GRANDE MÚSICA!

IAU!

É GRANDE, SIM!

GRANDE *BARULHEIRA!*

UMPÁÁ!

QUEM FEZ ESSE BARULHÃO?

EU SABIA! O TIO DONALD ACORDOU O VIZINHO!

ELE TRABALHA À NOITE E DORME DE DIA!

GRRR!

DORMIA!

UMPA!

VAMOS EMBORA, PESSOAL! BRIGA DE VIZINHOS É PIOR AINDA QUE A TUBA!

PARE COM ESSE BARULHO HORRÍVEL!

HEIN?

VOCÊ NÃO TEM OUVIDO PRA MÚSICA, NÃO?

TENHO, SIM, POR ENQUANTO!

NINGUÉM VAI ME IMPEDIR DE PRATICAR PRO CONCERTO DE HOJE!

BAH!

O JEITO É COLOCAR ALGODÃO NOS OUVIDOS!

UMPA!

MAS, LOGO DEPOIS...

UMPÁÁ!

IAU!

GRR! NÃO AGUENTO MAIS! ESSE PATO VAI VER UMA COISA!

DESTA VEZ NÃO VOU PEDIR!

PUXA, QUE SEDE! VOU TOMAR ÁGUA!

AINDA BEM QUE TENHO BASTANTE ALGODÃO!

AGORA VOU TOCAR MELHOR AINDA! EH, EH!

PLIP!

FUP!

FUUP!

ENTÃO É ISSO! SABOTARAM MINHA TUBA! E JÁ SEI QUEM FOI!

AQUELE VIZINHO INSENSÍVEL!

VOU TOCAR UMA *CANÇÃO DE NINAR* PRA ELE!

ZZZZ

UMPÁÁÁ!

AGORA FOI DEMAIS! SE TOCAR SÓ MAIS *UMA* NOTA, VAI SE ARREPENDER!

TUUU!

GLUP!

MUITO BEM, VOCÊ PEDIU ISTO...

H-HEIN?

...E AGORA JÁ TEM!

UI!

EI! O QUE O TIO ESTÁ FAZENDO?

SOCORR...

TUBA É PRA TOCAR E NÃO PRA VESTIR, TIO DONALD!

O VIZINHO DEVE TER PERDIDO A ESPORTIVA!

É, SIM!

UGH! MINHA TUBA! PRECISO VER SE ESTÁ INTACTA!

!AUUU!

FONNC!

BOM... JÁ ESTÁ NA HORA! ONDE PUSERAM O ESTOJO DA TUBA, MENINOS?

LÁ DENTRO, TIO!

AGORA EU VOU DAR UM JEITO NISSO!

ELE NÃO VAI PODER TOCAR NADA *SEM O BOCAL!*

LÁ VAI ELE! EH, EH!

DEPRESSA, MENINOS! NÃO QUERO CHEGAR ATRASADO LOGO NA MINHA ESTRÉIA!

MINHA TUBA ESTÁ EM PERFEITAS CONDIÇÕES!

ESPERO QUE VOCÊ TAMBÉM ESTEJA, TIO DONALD!

NÓS LEVAMOS PRA VOCÊ!

ENTÃO, VAMOS! PRECISO VESTIR O UNIFORME DA BANDA ANTES DA CERIMÔNIA COMEÇAR!

DEPOIS, NO PARQUE...

ACHO QUE O TIO DONALD ESTÁ LIGANDO MAIS PRO UNIFORME DO QUE PRA TUBA!

MAS, SE NÃO TOCAR DIREITO, VÃO TIRAR SEU UNIFORME!

QUAC! O BOCAL DESAPARECEU! NÃO VOU PODER TOCAR NADA ASSIM!

EU ENCHO O BALÃO PRA VOCÊ, GAROTO! TENHO UM TANQUE DE AR COMPRIMIDO AQUI!

AH! ESTOU SALVO!

TOME! EU COMPRO SEU TANQUE DE AR!

CERTO! MAS NÃO SEI PRA QUE VAI QUERER ISTO!

VOU LIGAR O TUBO À MINHA TUBA! EU SÓ VOU TER QUE APERTAR AS TECLAS!

E AGORA VAMOS CONHECER A ESTÁTUA DO FUNDADOR DE PATÓPOLIS, CORNÉLIO PATUS!

ESTÁ PRONTO PRA FANFARRA, DONALD?

CLARO!

ESPERO OUVIR A TUBA DO TIO DONALD!

EU ESPERO QUE O BARULHO DOS OUTROS INSTRUMENTOS *ABAFE* A TUBA!

É HORA DE ABRIR O AR...

ATENÇÃO! UM... DOIS...

...TRÊS!

UMMMPÁÁ!

(GLUP!) TEM MUITO AR SOPRANDO NA TUBA, MAS NÃO CONSIGO FECHAR A VÁLVULA!

UUMMM...

IAU!

EU *SÓ* ESTOU OUVINDO A TUBA DO TIO DONALD!

PAÁÁÁÁ!

ENTÃO É ISSO QUE CHAMAM DE FANFARRA, HEIN?

EU CHAMO DE *VENDAVAL!*

UMPÁÁÁÁ!

FAÇA ALGUMA COISA, DONALD!

ESTOU TENTANDO, MAS NÃO CONSIGO TIRAR O TUBO DE AR DA TUBA!

UMPÁÁ!

ESSA NÃO! VEJAM A ESTÁTUA!

O BARULHO ESTÁ RACHANDO O MÁRMORE!

UMPÁÁ!

CRAC!

MINHA NOSSA! A ESTÁTUA CAIU!

É UM DESASTRE PRA PATÓPOLIS!

UMPÁÁÁÁ!

CRANCH!

UFA! ATÉ QUE ENFIM EU CONSEGUI FECHAR O AR!

BLERP!

AGORA É TARDE, DONALD! A CERIMÔNIA FOI UM FRACASSO E A CULPA É TODA SUA!

GLUP!

NÃO SEJAM DUROS DEMAIS COM O TIO DONALD! FOI A SUA PRIMEIRA APRESENTAÇÃO!

E A *ÚLTIMA*, TAMBÉM!

PEGUEM ESSE PATO!

DIAS DEPOIS...

OI, RAPAZES! JÁ VOLTEI!

ONDE ESTÁ O DONALD?

BEM...

...ACHO QUE VOCÊ NÃO VAI VER O TIO TÃO CEDO...

ELE CONTINUA VIBRANDO COM O UNIFORME?

HUM... ACHO QUE NÃO!

ESTÁ MEIO DIFERENTE!

E A MUITOS... MUITOS QUILÔMETROS DALI...

LEGIÃO ESTRANGEIRA

VOCÊ AINDA TEM SEIS MESES PRA SERVIR, LEGIONÁRIO DONALD! *OU MAIS,* SE NÃO APRENDER A TOCAR ESSA CORNETA!

GLUP!

fim

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Pato Donald

N.º 1760 - 25/02/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho

Redatora-Chefe: Aurea Gomes Lopes. **Assistentes de Redação:** Evelyn Heine, Maria Suzete Caselato, Monica B. H. B. dos Santos. **Revisora:** Suiang G. de Oliveira. **Preparadora de Texto:** Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José R. dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Marcelo S. S. de Aragão, Roberto M. Lopes. **Chefe de Arte:** Alberto Llinares Martin. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Ayrton A. da Silva, Carmen de B. Octaviano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Rosane R. Montagnana, Rudinei C. Acosta, Sandra R. G. de Angelis, Sérgio Burgarelli, Sônia Regina A. de Castro, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Colaborador:** José Carlos De Lazari (Diagramação).

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliar de Arte:** Marcos Minoru Uesono.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentista:** Gerson L. B. Teixeira. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Marcia Bagnolesi. **Gerente Comercial:** Eduardo Macedo Soares. **Assistente:** Ana Camargo. **Promoções:** Sandra Galli Ponsoni, Maria da Penha Tavares. **Diretor de Assinaturas:** Aser Morais Besteiro. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Diretor de Publicidade: Rogério Rahier

Gerente de Publicidade: Luiz Carlos Rossi. **Representantes:** Antonio Eduardo Affonseca, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Isabel Cristina Fazolare, Jandir Benetti Jr., Marcia Regina O. P. Queiróz, Maria Conceição Delfino. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo.

Rio - Gerente: Getúlio T. Batista, **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Pato Donald - é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel. (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Família Disney (Pato Donald Disney Especial Tio Patinhas): Cr$ 335.000 à vista. Atendimento ao assinante - tel.: (011)826-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues, acrescido de correção monetária calculada com base na variação do valor nominal das ORTNs verificada no período. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

Foto Studio Sonora

Endereços

ACRE
RIO BRANCO: Centro - Rua Mal. Deodoro
C/Epaminondas Jácomo, 585
Galeria Meta - Loja 115/116

ALAGOAS
MACEIÓ: Centro - Rua do Comércio, 543

AMAZONAS
MANAUS: Centro - Rua Henrique Martins, 150
Centro - Av. 7 de Setembro, 987
Centro - Av. Teffé, 500

BAHIA
SALVADOR: Mercês - Av. 7 de Setembro, 1027
Comércio - Rua Marcílio Dias, 2
Liberdade - Rua Lima e Silva, 320 A

BRASÍLIA
Plano Piloto - W3 Sul Quadra 513 - Bloco A Loja 13
Setor Comercial Sul - Ed. São Paulo - Loja T-87 - Térreo
Taquatinga - Centro - Ed. Paranoá Center - Térreo

CEARÁ
FORTALEZA: Centro - Rua Major Facundo, 365
Centro - Rua Barão do Rio Branco, 995

ESPÍRITO SANTO
VITÓRIA: Centro - Rua 7 de Setembro, 50

GOIÁS
GOIÂNIA: Centro - Av. Araguaia, 595

MARANHÃO
SÃO LUÍS: Centro - Rua Oswaldo Cruz, 340

MATO GROSSO
CUIABÁ: Centro - Rua Joaquim Murtinho, 358

MATO GROSSO DO SUL
CAMPO GRANDE: Centro - Rua Dom Aquino, 1640
DOURADOS: Centro - Av. Marcelino Pires, 2060

MINAS GERAIS
BELO HORIZONTE: Centro - Av. Amazonas, 96
Barreira de Baixo - Rua Joaquim Figueiredo, 72

PARÁ
BELÉM: Comercial - Travessa 7 de Setembro, 111
Rua Mundurucus, 1106
Av. Nazaré, 1135

PARAÍBA
JOÃO PESSOA: Centro - Praça 1817, 50

PARANÁ
CURITIBA: Centro - Rua XV de Novembro, 568
Rua Barão do Rio Branco, 66
Rua José Loureiro, 504
Pça. Ruy Barbosa, 15
LONDRINA: Rua Piauí, 95 Loja 2

PERNAMBUCO
RECIFE: Sto. Antonio - Av. Dantas Barreto, 746
Av. Conde de Boa Vista, 50

PIAUÍ
TERESINA: Centro - Rua Álvaro Mendes, 1308

RIO DE JANEIRO
MEYER I: Rua Arquias Cordeiro, 278
CENTRO: Av. Marechal Floriano, 102
COPACABANA Posto 6: Rua Julio de Castilho, 33 Loja B
COPACABANA Posto 3: Rua Barata Ribeiro, 323 - Loja A
DUQUE DE CAXIAS: Av. Pres. Kennedy, 1285
MADUREIRA: Estrada da Portela, 114 Loja B
MEYER II: Rua Manoela Barbosa, 10 - Loja A
NOVA IGUAÇU: Rua Otávio Tarquinio, 165
CENTRO: Praça Tiradentes, 68

RIO GRANDE DO NORTE
NATAL: Cidade Alta - Av. Barão do Rio Branco, 601

RIO GRANDE DO SUL
PORTO ALEGRE: Centro - Rua dos Andradas, 1273
Lojas 05/06
Centro - Praça Dom Feliciano, 67
FLORESTA: Rua Cristovão Colombo, 1390 - Loja, 1396

RONDÔNIA
PORTO VELHO: Centro - Av. Pinheiro Machado, 1221

SANTA CATARINA
FLORIANÓPOLIS
Centro - Av. Osmar Cunha, 15 Loja 8 - Gal. Ceisa Center

SÃO PAULO
CENTRO: Av. Ipiranga, 750-A
Av. Liberdade, 131
Av. Rio Branco, 237
BRÁS: Av. Rangel Pestana, 2220
JABAQUARA: Av. Jabaquara, 944
PENHA: Av. Penha de França, 771
PINHEIROS: Rua Fernão Dias, 645
LAPA: Rua Nossa Senhora da Lapa, 115
SANTO ANDRÉ: Rua Coronel Fernando Prestes, 48
SANTOS: Centro - Rua João Pessoa, 175

SERGIPE
ARACAJU: Centro - Rua Santo Amaro, 86

PROCURA-SE

100.000

CRUZEIROS DE RECOMPENSA

Preço normal Cr$ 109.000
Desconto
Recompensa Cr$ 100.000
Você só paga Cr$ 9.000

Procura-se a ferinha que você tem aí dentro.
A Sonora está em fase de inauguração de seus Studios Fotográficos e vai revelar agora o seu lado artístico, num Poster Studio de 25x33 cm.
O preço normal é de 109 mil cruzeiros, mas até 31.03.86 você só paga 9 mil.

Recorte este cupom e traga a um dos endereços ao lado.
Este cupom dá direito a um Poster Studio (25x33 cm) por um preço promocional de Cr$ 9.000 (nove mil cruzeiros).
Poster Studio é uma fotografia tirada no estúdio profissional da SONORA por fotógrafos especializados.
Para melhor atendimento tire seu Poster de 2.ª a 6.ª feira.

Válido até 31.03.86

PD-1780

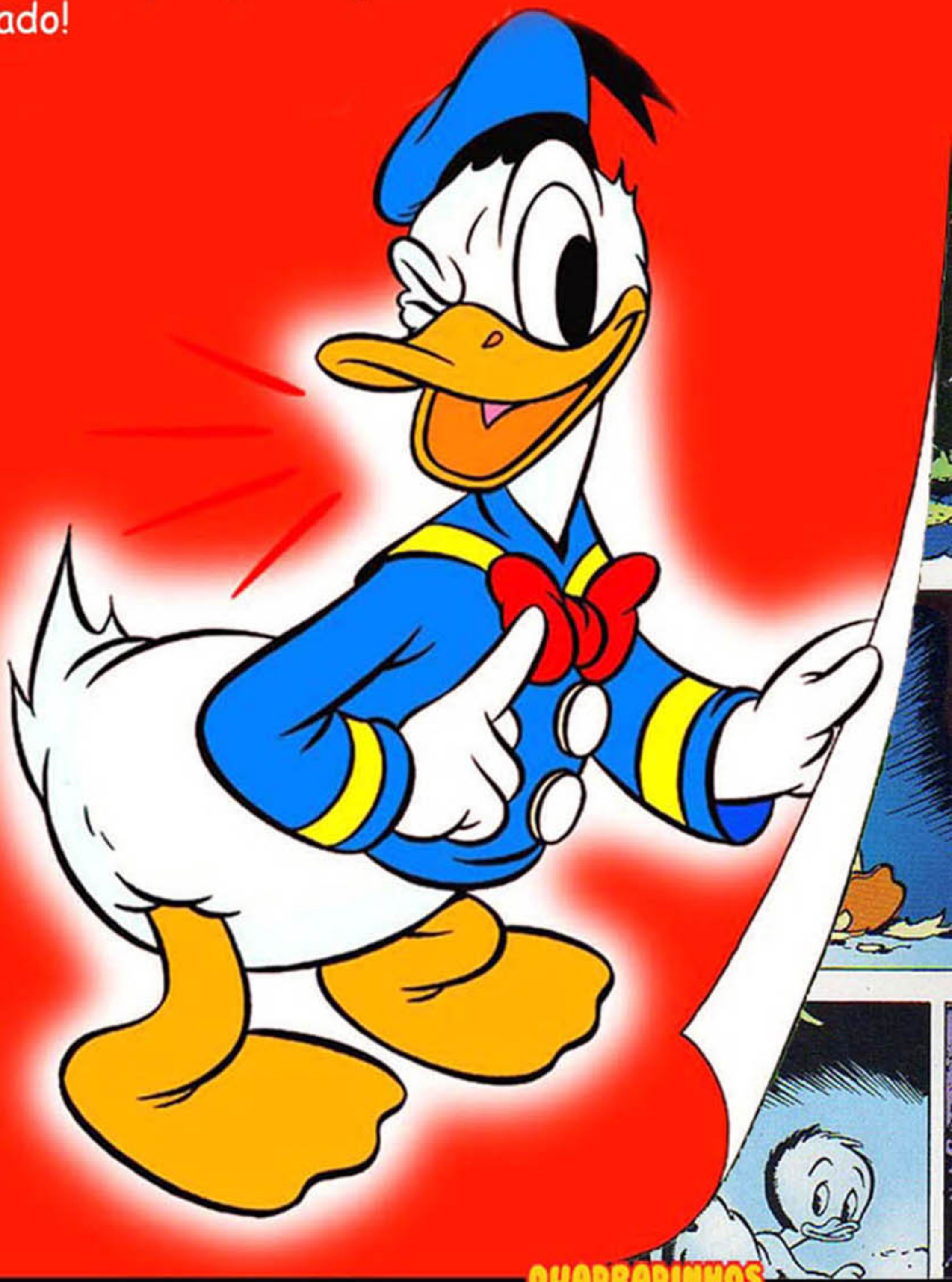
Chegou Bubbaloo*.

A nova geração do chiclé de bola.

Bubbaloo é uma bola!
Você põe um na boca, dá uma mordidinha nele... chuá! Tem um recheio líquido cheio de gostinho de tutti-frutti, que é uma loucura. Bubbaloo é muito macio e quanto mais você mastiga, mais ele faz bolas. Cada superbola que só vendo! Você vai se amarrar em Bubbaloo, o chiclé para uma geração que está com tudo.

* Marca Registrado

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM